

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

Пошехонский муниципальный район

МБОУ Покров-Рогульская СШ

УТВЕРЖЕНО

Директор

Соколова Т. А. ФИО

Приказ №47

от "22" 08 2022 г.

**Рабочая программа  
(ID 1435201)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гуцина Ирина Ивановна

учитель музыки

с. Покров-Рогули 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **Общая характеристика учебного предмета «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы. Нажмите для выбора и вставки

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

### *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры



народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.



## Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	Количество часов	Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
п / п	раздел / программы	всего / контрольные работы / практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка моего края								
1.1.	Фольклор — народное творчество	4 0 2	Народные песни различных жанров Ярославского края. Песни на стихи Н.А.Некрасова. Е.Молчанов «Было дело под Полтавой». А.К.Лядов «Кикимора».М.И.Глинка.	Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни	р.н.п. "Во поле береза стояла".Пластическое интонирование, ритмическое интонирование.Проведение игры «Бояре, а мы к вам пришли»	02.09.2022 23.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/336362/">http://www.myshared.ru/slide/336362/</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3).

Камаринская..Н  
.А.Римский-  
Корсаков.  
Отрывки из  
сюиты  
«Шехеразада»:  
1 и 4 части.

народной  
или  
композито  
рской  
музыке; ;  
исполните  
льского  
состава  
(вокальног  
о,  
инструмен  
тального,  
смешанног  
о); ;  
жанра,  
основного  
настроения  
, характера  
музыки.;  
Разучивани  
е и  
исполнени  
е народных  
песен,  
танцев,  
инструмен  
тальных  
наигрышей  
,  
фольклорн  
ых игр;



жанра,  
характера  
музыки.;  
Разучивани  
е и  
исполнени  
е народных  
песен,  
танцев,  
инструмен  
тальных  
наигрышей  
,  
фольклорн  
ых игр  
разных  
народов  
России;

Итого по  
модулю 4

Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**

3. 1.	Камерна я музыка	3 0	1.5	П.И.Чайковски й. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.В.Рахманино в «Вокализ»,	М.И.Глинка «Венецианск ая ночь»	С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о пластичес кое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете»	03.11. 2022 18.11. 2022	Слушание музыкальн ых произведен ий изучаемых жанров, (зарубежн ых и русских композито	Устный опрос;	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Презентация: <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=58406">https://infourok.ru/material.html?mid=58406</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
----------	------------------------	-----	-----	--	---------------------------------------	--	----------------------------------	--	------------------	---

Г.В.Свиридов  
«Романс»,  
В.Гаврилин  
«Вечерняя  
музыка».М.И.Г  
линка  
«Венецианская  
ночь».  
Ф.Шуберт  
«Баркарола».

ров);  
анализ  
выразитель  
ных  
средств,  
характерис  
тика  
музыкальн  
ого  
образа.;  
Определен  
ие на слух  
музыкальн  
ой формы.;  
Разучивани  
е и  
исполнени  
е;  
произведен  
ий  
вокальных  
жанров.;  
;

Итого по  
модулю 3

**Модуль 4. Русская классическая музыка**

4.1.	Образы родной земли	4	0	2	В.Гаврилин. Симфония- действие «Перезвоны».О ркестр Русских народных	«Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки	Пластическое интонирование, ритмическое интонирование	25.11.2022 16.12.2022	Повторени е, обобщение опыта слушания, проживани	Устный опрос;	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a>
------	---------------------------	---	---	---	---	--	--	--------------------------	---	------------------	---

инструментов  
«Струны  
России» под  
рук.Е.Агеева;  
произведения в  
исполнении  
музыкальных  
коллективов  
Ярославля.  
Н.А.Римский-  
Корсаков.  
Фрагменты из  
оперы-былины  
«Садко».А.Вар  
ламов «Горные  
вершины».  
А.Рубинштейн  
«Горные  
вершины».Г. В.  
Свиридов.  
Музыкальные  
иллюстрации к  
повести А. С.  
Пушкина  
"Метель".  
Рахманинов  
"Сирень"

я, анализа  
музыки  
русских  
композито  
ров,  
полученно  
го в  
начальных  
классах.  
Выявление  
мелодично  
сти,  
широты  
дыхания,  
интонацио  
нной  
близости  
русскому  
фольклору.  
;  
Разучивани  
е,  
исполнени  
е не менее  
одного  
вокального  
произведен  
ия,  
сочинённог  
о русским  
композито  
ром-  
классиком.

Презентация:  
<http://www.myshared.ru/slide/58020/>  
Презентация:  
<http://www.myshared.ru/slide/601701/>

; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;

Итого по модулю 4

**Модуль 5. Музыка народов мира**

Музыкальный фольклор народов Европы	3	1	1	Ф.Мендельсон «Песня венецианских гондольеров».Польский фольклор – мазурка, полонез.Скандинавский фольклор – Ф.Мендельсон «Песня венецианских гондольеров» Пластическое интонирование, ритмическое интонирование	23.12.2022 20.01.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов	Тестирование;	Презентация : <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzikalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzikalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran</a> <a href="http://www.myshared.ru/slide/355985/">http://www.myshared.ru/slide/355985/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
-------------------------------------	---	---	---	---	--------------------------	---	---------------	--

хардингфеле,  
гаммалдан

Европы.;  
Выявление  
общего и  
особенного  
при  
сравнении  
изучаемых  
образцов  
европейско  
го  
фольклора  
и  
фольклора  
народов  
России.;  
Разучивани  
е и  
исполнени  
е народных  
песен,  
танцев.  
Двигательн  
ая,  
ритмическ  
ая,  
интонацио  
нная  
импровиза  
ция по  
мотивам  
изученных  
традиций  
народов

/4477/start/228306/  
Музыка. Фонохрестоматия  
музыкального материала. 5  
класс (MP3).



Европы (в том числе в форме рондо);

Итого по модулю 3

Модуль 6. Европейская классическая музыка

Национальные истоки классической музыки	4	0	2	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».Ф. Шопен: Прелюдии (№ 7 и № 20), Вальса № 7, Этюд № 12 («Революционный»)В.А. Моцарт: Фрагментыиз Симфонии № 40; «Lacrimosa» (7-я часть Реквиема), «Dies Irae» («Дизирэ») — 2-я часть Реквиема; Н. Паганини«Каприс №24»; Ф. Лист Этюд «Кампанелла»	"Лесная песнь" Э.Григ	Пластическое интонирование, ритмическое интонирование	27.01.2023 17.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкальн	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Презентация: <a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-kasamyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-kasamyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>
---	---	---	---	--	-----------------------	---	--------------------------	--	--

ого языка,  
умение  
напеть  
наиболее  
яркие  
интонации,  
прохлопать  
ритмическ  
ие  
примеры  
из числа  
изучаемых  
классическ  
их  
произведен  
ий.;  
Разучивани  
е,  
исполнени  
е не менее  
одного  
вокального  
произведен  
ия,  
сочинённог  
о  
комposito  
ром-  
классиком  
(из числа  
изучаемых  
в данном  
разделе).;

Музыкаль  
ная  
викторина  
на знание  
музыки,  
названий и  
авторов  
изученных  
произведе  
ний.;  
Исследоват  
ельские  
проекты о  
творчестве  
европейски  
х  
композито  
ров-  
классиков,  
представит  
елей  
националь  
ных школ.;  
Просмотр  
художестве  
нных и  
документа  
льных  
фильмов о  
творчестве  
выдающих  
европейски  
х

композиторов с последующим обсуждением в классе.;

Итого по модулю 4

Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки**

Храмов 7. ый 1. синтез искусств	3 0	1	<p>М.Глинка Бьют часы на старой башне»</p> <p>"Славься" хор из оперы "Иван Сусанин" Е. Крылатов, слова Юрий</p> <p>Опера "Борис Годунов". Энтин, муз. из к/ф</p> <p>Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!" Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки,</p> <p>Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М.</p>	<p>Пластическое интонирование, ритмическое интонирование.Сн ег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p>	24.02. 2023 10.03. 2023	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p>	Устный опрос;	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Презентация : <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islam-klass-839550.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islam-klass-839550.html</a> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3).</p>
--	-----	---	---	--	----------------------------	---	---------------	--

оркестровка М. Славкин, Равеля И.С. слова Э. Бах. Фарджен, перевод М.	Осознание единства музыки со словом, живописью
Лютеранский Бородинской хорал и Г.	, скульптуро й, архитектур ой как сочетания разных проявлени й единого мировоззре ния, основной идеи христианст ва.;
Аутентичный Кружкова. григорианский Зима. Ц. хорал. Кюи, слова Е.Баратынск ого	Определен ие сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектур ы), относящих
Знаменный распев.	
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1- я часть). С.	
Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся.	
Любовь святая. Из музыки к драме А.Толстого «ЦарьФёдор Иоаннович».	

Г.Свиридов.

Аве, Мария.  
Дж. Каччини.  
Аве, Мария. Ф.

Шуберт, слова  
В. Скотта,  
перевод А.  
Плещеева.

Аве, Мария. И.-  
С. Бах — Ш.  
Гуно.

ся;;  
к русской  
православн  
ой  
традиции;;  
западноевр  
опейской  
христианск  
ой  
традиции;;  
другим  
конфессия  
м (по  
выбору  
учителя).;  
Исполнени  
е  
вокальных  
произведен  
ий,  
связанных  
с  
религиозно  
й  
традицией,  
переклика  
ющихся с  
ней по  
тематике.;

Итого по 3  
модулю

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства

Музыка 8. и 1. живопись	5 0	2.5	С.Прокофьев "Мимолетности" Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки солю.	Рок-обработка; С.	Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная версия И.Томиты;	Все звучит вокруг Н.Тананко. Я рисую этот мир М. Дунаева М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок	Пластическое интонирование, ритмическое интонирование	17.03. 2023 21.04. 2023	Знакомств о с музыкальн ыми произведен иями программн ой музыки. Выявление интонаций изобразите льного характера.; Музыкальн ая викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведен ий.; Разучивани е, исполнени е песни с элементам и изобразите льности. Сочинение к ней	Устный опрос;	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> Музыка в русской литературе. Культура.рф: <a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>
-------------------------------	-----	-----	--	----------------------	--	---	--	----------------------------------	--	------------------	--

М. Чюрлёнис.  
Море,  
симфоническая  
поэма

ритмическ  
ого и  
шумового  
аккомпане  
мента с  
целью  
усиления  
изобразите  
льного  
эффекта.;  
Рисование  
под  
впечатлени  
ем от  
восприятия  
музыки  
программн  
о-  
изобразите  
льного  
характера.;

Итого по  
модулю 5

**Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления**

				Бог осушит слёзы.	Старый рояль.		Знакомств о с	Устный РЭШ:	
9.				Спиричуэл и др. Город НьюЙорк.	Из кинофильма «Мы из джаза». М. Дж. Гершвин, Минков,	Пластическое интонирование, ритмическое интонирование	28.04. 2023	различным опрос; Контро	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
1.	Джаз	4 1	1.5	Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин,	Минков,		19.05. 2023	джазовыми музыкальн ыми композици	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3).



слова А. Гершвина,  
перевод Т. Сикорской.

слова Д. Иванова.

Любовь вошла.  
Дж. Гершвин,  
слова А. Гершвина,  
перевод С. Болотина и  
Т.Сикорской.

Караван.  
Д.Эллингтон  
(сравнительные  
интерпретации)  
. Колыбельная  
Клары. Из  
оперы «Порги  
и Бесс». Дж.  
Гершвин.

ями и  
направлени  
ями  
(регтайм,  
биг-бэнд,  
блюз).;  
Определен  
ие на  
слух: ;  
принадлеж  
ности к  
джазовой  
или  
классическ  
ой  
музыке; ;  
исполните  
льского  
состава  
(манера  
пения,  
состав  
инструмен  
тов).;  
Разучивани  
е,  
исполнени  
е одной из  
«вечнозелё  
ных»  
джазовых  
тем.  
Элементы

ритмическ  
ой и  
вокальной  
импровиза  
ции на её  
основе.;

Итого по  
модулю 4  
ОБЩЕЕ  
КОЛИЧЕС  
ТВО  
ЧАСОВ 34 3 15  
ПО  
ПРОГРАМ  
МЕ

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы		
1.	Модуль "Музыка моего края". Музыка — отражение жизни народа	1	0	0.5	02.09.2022 Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка моего края" . Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	1	0	0.5	09.09.2022 Устный опрос;
3.	Модуль "Музыка моего края". Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская	1	0	0.5	16.09.2022 Устный опрос;

4.	Модуль "Музыка моего края" . Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)	1	0	0.5	23.09.2022	Практическая работа;
5.	Модуль «Народное музыкальное творчество России». Россия – наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1	0	0.5	30.09.2022	Устный опрос;
6.	Модуль «Народное музыкальное творчество России». Музыка наших соседей. Культурные традиции Вологодской области.	1	0	0.5	07.10.2022	Устный опрос;
7.	Модуль «Народное музыкальное творчество России». Музыка других регионов. Традиционная песенная культура Якутии.	1	0	0.5	14.10.2022	Устный опрос;
8.	Модуль «Народное музыкальное творчество России». Музыка других регионов. Музыкальная культура Чеченской республики.	1	1	0	21.10.2022	Тестирование;
9.	Модуль «Жанры музыкального искусства». Камерная музыка. Жанры камерной музыки (песня, романс, вокализ).	1	0	0.5	03.11.2022	Устный опрос;
10.	Модуль «Жанры музыкального искусства». Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1	0	0.5	11.11.2022	Устный опрос;
11.	Модуль «Жанры музыкального искусства». Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0.5	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Модуль "Русская классическая музыка. Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко".	1	0	0.5	25.11.2022	Устный опрос;
13.	Модуль "Русская классическая музыка". Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»	1	0	0.5	02.12.2022	Устный опрос;
14.	Модуль "Русская классическая музыка". Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов.	1	0	0.5	09.12.2022	Устный опрос;

	«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)					
15.	Модуль "Русская классическая музыка". Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных)	1	0	0.5	16.12.2022	Устный опрос;
16.	Модуль «Музыка народов мира». Музыкальный фольклор народов Европы: интонации и ритмы, формы и жанры.	1	1	0	23.12.2022	Тестирование;
17.	Модуль «Музыка народов мира». Польский фольклор – мазурка, полонез.	1	0	0.5	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Модуль «Музыка народов мира». Скандинавский фольклор – хардингфеле, гаммалдан	1	0	0.5	20.01.2023	Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Ф. Шопен: Прелюдии (№ 7 и № 20), Вальса № 7, Этюд № 12 («Революционный»)	1	0	0.5	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	1	0	0.5	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Модуль "Европейская классическая музыка. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Творчество Моцарта.	1	0	0.5	10.02.2023	Устный опрос;
22.	Модуль "Европейская классическая музыка . Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0.5	17.02.2023	Устный опрос;
23.	Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» Храмовой синтез искусств. Музыка православного богослужения. Основные жанры, традиции.	1	0	0.5	24.02.2023	Устный опрос;
24.	Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки». Музыка католического богослужения. Основные жанры, традиции.	1	0	0.5	03.03.2023	Устный опрос;

25.	Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки». Музыка в культуре ислама. Основные жанры, традиции.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище	1	0	0.5	17.03.2023	Устный опрос;
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»	1	0	0.5	31.03.2023	Устный опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	1	0	0.5	07.04.2023	Устный опрос;
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"	1	0	0.5	14.04.2023	Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	1	0	0.5	21.04.2023	Устный опрос;
31.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления». Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	0	0.5	28.04.2023	Устный опрос;
32.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления». Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	1	0	0.5	05.05.2023	Устный опрос;

33.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления». Музыка в театре, кино, на телевидении. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»	1	0	0.5	12.05.2023	Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	1	0	19.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15		

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Обязательные учебные материалы для ученика

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### Методические материалы для учителя

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.

: Просвещение, 2019. – 126 с.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.:

Просвещение, 2019. - 230 с.

4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л.

Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б.

Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с.

## **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

### 1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция -[Электронный ресурс] — URL: <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL:  
<http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] — URL: <https://resh.edu.ru>

6. Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru>

7. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:<http://classic.chubrik.ru>

8. Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru>

9. Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

## **Учебное оборудование**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету

## **Оборудование для проведения практических работ**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.