**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Покров-Рогульская основная школа**

**Методическая разработка**

**по подготовке новогоднего театрализованного представления для детей**

авторы: Богомолова Т.Б.

Травина З.И.

с. Покров-Рогули

2024

**Введение**

Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках принадлежат к словарному фонду повседневной речи и выступают подчас как термины «служебного» характера. Однако любое праздничное событие переживается людьми особым эмоциональным образом, диктует им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, предполагая непосредственное участие в праздновании. Школьникам праздники открывают простор для творчества, рождают в душе светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Здесь крайне актуален вопрос о восприятии праздника не только как формы досуга, но и как культурно-образовательного явления, способствующего развитию личности, поэтому в праздники входят воспитательные моменты и познавательные задания: конкурсы и загадки, которые способствуют развитию воображения, логического мышления или внимания. Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. Задача педагога – сделать этот самый процесс празднования интересным и познавательным, наполнив его художественным содержанием, которое воплощается в музыке, в песне, стихах.

Одной из составляющих любого торжества или гуляния является театрализованное зрелище. Педагог-организатор сегодня должен уметь не просто организовать мероприятие, но и быть его режиссером, владеющим основами сценарного мастерства и театрализации.

**Театрализация** - организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации. Театрализовать материал - значит выразить его содержание средствами театра, а не пересказать его.

Новый год - календарно-обрядовый праздник, влияет на формирование у обучающихся отношения к празднику как к чудесному, радостному событию; развитие эмоциональности. В разработке новогоднего представления, необходимо найти те приемы, которые помогут юному зрителю понимать информацию, при этом не разрушая атмосферности, настроения, ощущения соучастия и погружённости в мир героев. Это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Здесь важнейшим инструментом выступает образность, позволяющая показать в действии то или иное событие, выстроить внутреннюю сценарную логику и отобрать средства художественной выразительности. Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, аллегория и метафора.

Использование символа, метафоры, аллегории и т.д. в театрализации, это насущная необходимость, рождающаяся в процессе решения новых задач, но в то же время – это всего лишь прием, а всякий прием хорош, когда он не замечается. Зритель должен воспринимать не прием, не форму, а через прием и форму – понимать содержание и, воспринимая его, не должен замечать тех средств, которые это содержание доносят до его сознания. Нужно помнить, что все средства иносказания должны быть неразрывно связаны с жизненным опытом его реальной аудитории, обуславливаться этим опытом. Поэтому, работая над сценарием новогоднего театрализованного представления для детей, не следует увлекаться слишком сложными смысловыми красками.

Главная задача сценариста при работе над новогодним театрализованным представлением является определение сценарно-смыслового стержня и композиционная выстроенность всей программы. При этом важно помнить главный закон художественной целесообразности, которая требует оправданности появления героя, игры, номера.

В театрализации как в особом виде искусства на первый план выступает важнейший компонент массового представления – зритель, коллективный герой. Он жаждет такого массового действия, которое заставило бы его, ассоциативно быть участником представления, включаться в него. Вовлеченные в праздник дети, проявляют выдумку; находят в новом старое, в старом новое; хорошо выполняют чужой замысел, но и умеют обновить идею.

**Этапы работы над представлением**:

I этап – предварительное планирование. В начале учебного года в программе внеурочной деятельности «Театральная студия» утверждается план проведения спектаклей (1-2 раза в год). Формируя план, необходимо заранее определить тематику каждого мероприятия, в том числе и новогоднего представления.

II этап – работа над сценарием. Любой сценарий начинается с замысла. Начинать работу над сценарием следует с подбора художественного, литературного и документального материала. Образ-замысел включает в себя видение будущего мероприятия. Именно замысел определяет содержание (тему, идею), форму, композицию, темпо-ритм, сценическую атмосферу, оформление пространства и т.д. Рожденный идейный замысел находит свое воплощение в художественно-образном решении всего представления, отражающий основную мысль, которую автор хочет передать, донести посредством праздника до зрителя. В свою очередь из художественно-образного решения формируется сценарный ход мероприятия, и, наконец, его сценическое воплощение проявляется в форме режиссерско-постановочного приема. Ни один из этих элементов невозможен без предыдущего. Только их последовательное, логическое взаиморасположение и создает то, что в итоге называется образом праздника. Подобрав нужный материал, который отвечает критериям замысла и «работает» на него, методом монтажа сценарист создает литературное произведение – сценарий. Таким образом, педагог предъявляет проект собственного решения будущего представления, будущего мероприятия.

III этап – процесс репетиций и постановка в целом. В этой работе постановщик должен найти конкретное сценическое выражение каждому событию, эпизоду, настроить всю композицию представления в соответствии с замыслом и решением, подробно раскрыть характеристики героев и все это необходимо донести до коллектива, актеров в доступной и понятной конкретной форме. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают.

IV этап – проведение праздника.

V этап – подведение итогов. Детская память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача взрослых на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VI этап – последействие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках, фотографиях, видеозаписях и т.д. В отношении команды подготовителей представления и педагога-организатора в частности – это этап анализа и выявления слабых и сильных сторон сценария, для совершенствования своих будущих работ.

Удачное проведение праздника для детей определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями, а главное – быть интересен в своем действии.

В данной методической разработке представлен сценарий новогоднего театрализованного представления «Злополучная кочерга».

**Цель** **проведения представления:** развитие творческих способностей школьников через самовыражение посредством актерского мастерства.

**Задачи:**

- воспитание навыков и привычек культуры поведения в обществе, чувства коллективности и товарищества;

- моделирование положительного психоэмоционального состояния;

- формирование основ уважительного отношения к традициям своего народа, семье;

- выявление интересов и запросов детей.

**Результат проведения:**

Каждый ребенок вложил частичку своей души в этот спектакль. Репетиции проходили весело и задорно – ребята придумывали свои диалоги, добавляли новые повороты сюжета и даже создавали собственные костюмы для персонажей. Импровизация стала неотъемлемой частью нашей постановки, ведь каждый участник вносил что-то уникальное и особенное.

На протяжении всего процесса подготовки дети учились работать в команде, развивали свои актерские навыки и проявляли фантазию. Они помогали друг другу, поддерживали и вдохновляли. А самое главное – все получили огромное удовольствие от работы над спектаклем!

**Сценарий новогоднего театрализованного представления**

**«Злополучная кочерга»**

В преддверии Нового года участники «Театральной студии» (7-9 класс) представили учащимся начальной школы, родителям и педагогам постановку под названием «Злополучная кочерга». Это история о том, как простые предметы могут стать героями удивительных приключений, если добавить немного фантазии и волшебства! Спектакль затрагивает темы взаимоотношений между родителями и детьми, а также моральный выбор между местью и прощением.

***Краткое содержание.*** Сюжет развивается в домах Бабушки Яги и колоритной семейки. ***Главные действующие лица:*** ведущий-кошка, Кощей Бессмертный, Баба-Яга, старшеклассница (она же Василиса Премудрая), Несмеяна, Полицейский, Карлсон, Негритянка, Семья (папа, мама, сын, бабушка).

Сказочные герои пытаются выяснить, как пишется слово «кочерга» в родительном падеже множественного числа. Они шутят, поют, танцуют и всё вместе решают эту «сложную проблему». Финальная часть счастливая: добро торжествует, и всё заканчивается весёлой дружной Новогодней песней.

*Звучит музыка «В гостях у сказки»*

**Кошка (Ведущая):** Представляться, я думаю, не надо? Пушкина, небось, все читали? Точно, я тот самый говорящий Кот и есть. Точнее, я Говорящая Кошка. Ну да что с Пушкина возьмёшь, он же писатель, а не зоолог. Кстати, как вы надеюсь, заметили, я не только говорящая, но и поющая. Ладно, ближе к делу. Иду направо… «Ой, мороз, мороз, не морозь меня...» Странная какая-то песня, «не морозь меня, моего коня...» Причём здесь какой-то конь? Ничего не пойму. Может, налево свернуть? Хотя, что там на этом леве делать?! За эти годы я уже все сказки рассказала. Может, своё что сочинить? Думаю, для этого ума большого не надо, это же не диссертацию писать. Итак, приступим.

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жила-была Баба-Яга, костяная нога. Зима наступила, ударили морозы. Скучно стало в сказочном лесу. И позвала Яга в гости Кощея Бессмертного вместе время коротать.

*Музыка «Семечек стакан»*

*Баба-Яга, Кощей Бессмертный сидят, играют в карты*

**Баба-Яга:** Э-э, дружочек, ты играй, да не заигрывайся. Не смотри, что я стара да горбата. Нюх у меня — что у собаки, а глаз как у орла. Ещё раз короля валетом покроешь, медовенький мой, не посмотрю, что гость, превращу в какую-нибудь пакость — пикнуть не успеешь.

**Кощей:** Ну-ну, потише, молодка! Уж сразу и грозишь! Поласковей будь! Да покультурней выражайся, яблочко моё прошлогоднее!

**Баба-Яга:** Ну, ладно уж! Комплиментами засыпал! Ну, прости, скелетик ты мой драгоценный, погорячилась!

**Кощей** *(ёжится)*: Ты-то может и погорячилась, а вот печка у тебя, видать, совсем остыла: холодина в избушке такая, что все мои косточки инеем скоро покроются.

**Баба-Яга:** И не говори, мой костлявенький, сама уж котору зиму мёрзну, а всё потому, что кочерга у меня сломалась ещё лет 70 назад, когда я ею от Иванушки-дурачка отбивалась. А кочерга была хоть куда: сунешь в печку, дровишки пошурудишь, и опять они разгорятся!

**Кощей:** Так давай тебе новую кочергу выпишем с какого-нибудь металлургического комбината, да не одну, а штук пять — мало ли что!

**Баба-Яга:** Да ты мой зубастенький! Что бы я без тебя делала? А как же их выписать-то?

**Кощей:** Обыкновенно! Запрос составим, печатью прихлопнем и отошлём куда следовает!

**Баба-Яга:** Золотой ты мой, серебрястый, а успеем ли мы до новогодней ночи наши кочерёжечки получить?

**Кощей:** Да надо бы, а то совсем тут замёрзнем. Неси бумагу да чернила, перо иди у гуся-лебедя выдерни, да сейчас и напишем, сейчас и отошлём!

**Баба-Яга:** Бегу, касатик, бегу! Сейчас всё будет!

*Баба-Яга уходит, торопясь и прихрамывая.*

*Кощей остаётся, подпирает рукой подбородок, поёт песню (частушку)*

- Говорят, бессмертный я

И счастливый очень,

А мне видеть свои кости

Нету больше мочи!

*Входит Баба-Яга с бумагой, пером и чернильницей*

**Баба-Яга:** А вот и я, голубь ты мой сизокрылый, черепок мой многодумный, всё принесла, пиши запрос!

*Кощей берёт перо в руки и пишет, диктуя вслух*

**Кощей:** Запрос. Имея в наличии одну печь, не имеем мы с Бабой-Ягой никакой возможности поддержать тепло в избушке на курьих ножках, так как нечем дрова в печи пошурудить.

**Баба-Яга:** Ой, ну, светлая головушка!

**Кощей:** Не сбивай с мысли! (продолжает писать). Одной кочерги нам будет мало, так как в нашем сказочном лесу всякое случается, в связи с этим просим вас, уважаемые металлурги, выслать нам в Тридевятое царство за наличный расчёт пять коче…

*Задумался, состроив страшную гримасу*

**Баба-Яга:** Коче… чего?

**Кощей:**  Пять коче… Пять коче…

**Баба-Яга:**  Чё ты кочевряжишься?

**Кощей:** Цыц! Думать мешаешь! Пять коче… Что за чёрт! Забыл, как пишется! Три кочерги — ясно, четыре кочерги — ясно. А пять? Пять чего? Нет, не липнет!

**Баба-Яга:** Да не мучай ты себя, попроси четыре штуки — и хватит с меня!

**Кощей:** Э нет, бабка, это дело принципа. Во-первых, уже написали «пять» - нечего бумагу переводить, во-вторых, я не я буду, если не узнаю, как правильно пишется! Нет ли у тебя орфографического словаря, где в чулане?

**Баба-Яга:** Отроду такой пакости в дому не держала!

**Кощей** *(дразнит)*: Па-акости! Много ты понимаешь! *(Задумывается)*. Что ж, тогда выход только один, нужна нам Василиса Премудрая, кроме неё подсказать некому!

**Баба-Яга:** Да ты только повод и ищешь, чтобы с Василиской повидаться! *(Встаёт «руки в боки»)*. Не знает он, как слово писать! Нашёл, за что уцепиться! Кабы эта Василиска только премудрая была, а то она ещё и прекрасная, леший её задуши! Ревную я! Не дам тебе своей ступы, расправляй свои кости и лети за ней сам, как дельтаплан!

**Кощей:** Да что ты плетёшь такое? Я что, для себя стараюсь? Для тебя ж имущество хочу приобресть! Ты же меня и подозреваешь! Ах, ты неблагоднарная!

**Баба-Яга:**Ну, остынь-остынь, прости, погорячилась я опять. И любить-то тебя, не люблю, а вот ревновать — ревную, к каждой кикиморе. Ладно, полетели к людям, Василису добывать. Садись костлявый, только крепче за меня держись.

Уж помогу тебя я Василиску раздобыть.

*Залезают в ступу, летят.* *Звучит шум Полёта в ступе.*  *Их голоса слышны в темноте.*

**Кощей:** Бабка, чего на земле видишь?

**Баба-Яга:** Посёлок вижу. Давай заглянем в окошко к какому-нибудь школьнику. Может, найдём, какого умненького.

**Кощей:** Ну, давай попробуем.

*Звучит музыка из к-а «Джентльмены удачи». На сцене семья (бабушка, папа, мама, сын).*

*Бабка поёт «Отцвели уж давно...»*

**Папа:**  Вы, Клара Захаровна, меня своими песенками не отвлекайте. Быстро признавайтесь, куда вы его от меня запрятали?

**Мама:** Ой! Ну, Серёжа! О чём ты говоришь? Что мы такое от тебя запрятали?

**Папа:**  А дневник с двойками вот этого вот медвежонка таёжного, *(потрепать по щеке)* вот этого вот среднеазиатского покимона! *(Затрещина.)*

**Бабка:** Да никто его от вас не прячет, вон он лежит себе под диваном!

**Папа:**  А почему это дневник лежит под диваном, если его место всегда вот тут, под сковородой с жареной картошкой? Кто его туда положил?

**Андрюша:**  Этот дед положил под ножку, чтоб диван не качался…

**Папа:**  Так, выстраиваю логическую цепочку: если дневник внезапно оказывается под диваном, в аквариуме с рыбками, под кроватью, значит, в школе опять родительское собрание. Возникает вопрос…

**Мама:** Я на родительское собрание не пойду! Мне надеть нечего!

**Бабка:** Ну что вы ругаете ребёнка, Сергей Геннадьевич? Это ж совсем не единицы!

**Папа:**  А что же это такое, по-вашему, Клара Захаровна?

**Бабка:** Ну, это ж, как в телевизоре на первом канале: «ЭТО ПЕРВЫЙ! ПЕРВЫЙ! ПЕРВЫЙ!»

*Музыка «Время». Логотип первого канала*

*Уходят. Гаснет свет. В темноте голоса Кощея и Бабы-Яги.*

**Кощей:** Да, в этой семейке нам вряд ли кто поможет. Я же говорил: без Василисы нам не обойтись.

**Баба-Яга:** А мне понравилась эта колоритная семейка. Ну, ладно, летим дальше.

*Музыка полёта*

**Кощей:** Что ещё видишь?

**Баба-Яга:**  Школу вижу!

**Кощей:** Ну!

**Баба-Яга:** Ой, сколько в ней энтих самых Василис! Да в каких юбчонках коротеньких! Тьфу! Срамота!

**Кощей:** Потом о нравственности порассуждаешь, старая карга, хватай какую посимпатичней, да полетели обратно, что-то у них тут и вовсе морозно!

**Баба-Яга:** Я тебе устрою, посимпатичней, старый ты индюк! Я может, самую умнею выбираю! Самую премудрую!

**Кощей:** Ну, так не медли!

**Баба-Яга:** Ух, схватила, кажется. А давай заглянем к нашей колоритной семейке. Интересно, что там происходит.

**Кощей:** Что тебе, старая, сериалов мало. Ну, ладно: заглянем.

*Музыка «Джентльмены удачи». На сцене семья.*

**Папа:** Так, все быстренько отошли от телевизора!

**Мама:** Ещё минута, и мы можем стать обладателями миллиона!

**Бабка:** Сейчас же по программе игра «Кто хочет стать миллионером»! Смотри, вопрос: Как правильно пишется слово «кочерга» в родительном падеже множественного числа?

**Папа:** А у папы сейчас по программе просмотр школьного дневника вот этого Шварцнегерра, вот этого Рэмбо комнатного! *(Подзатыльник.)*

**Мама:** Я знаю, почему ты в этот несчастный дневник так вцепился!

**Папа:**  Ну почему?

**Мама:** Хочешь найти повод, чтобы Андрюшечке ничего на Новый год под ёлку не положить!

**Папа:** А что, интересно, мечтает получить в башмачке под ёлочкой вот этот киндер-сюрприз, вот этот макдональдс синтетический?

**Бабка:** Лучший подарок — это книжка. Сберегательная!

**Андрюша:** Я мечтаю получить волшебную палочку, как у Гарри Поттера! Взмахнёшь этой палочкой — и в дневнике все двойки на пятёрки исправятся!

**Папа:**  А папа для тебя приготовил большой волшебный ремень. Пошли, сынуля, в угол, будем проводить сеанс белой магии!

*Уходят.*

*До этого Василиа сидела в ступе, теперь — под мешком. Сразу после слов Бабы-Яги поднимается страшный визг.*

**Кощей:** Вот оглашенная! Ты смотри, как надрывается.

**Баба-Яга:** Внимание! Пристегнуть ремни! Иду на посадку!

*Зажигается свет, из ступы вылезают Кощей Бессмертный, Баба-Яга, некто в мешке. Мешок снимают. Стоит современная Василиса. Василиса осматривается.*

**Кощей:**  Добро пожаловать, голубушка, краса писаная!

 *(Льстиво, стесняясь и заигрывая)*

**Старшеклассница:** Блин, что за рожи!

*Баба-Яга с Кощеем вместе падают, хватаясь друг за друга.*

**Кощей:** Ты смотри, Яга, как она ругается! Мы точно над школой пролетали?

**Баба-Яга:** Да нет тут ошибки! Старшеклассница она! Как есть старшеклассница!

**Кощей** *(встаёт):* Милая, может кваску с дороги али чайку горяченького?

**Старшеклассница:** Нашёл, что предлагать девушке, мешок костей! Стаканчик пепси-колы я бы сейчас выпил, а нет этого — так и не лезь со своим кваском! Да кто вы такие?

**Кощей:** Да ты не бойся, касатушка! Меня зовут Константином, а это Ядвига, так, знакомая одна, мимо проходила да заглянула на огонёк.

**Баба-Яга:** Ах, ты лжец бессовестный, это я-то мимо свово дома проходила да на минутку заглянула? Может ты уже хочешь мою избушку приватизировать? А? Признавайся!

**Кощей:**Тише Вы, Ядвига Ивановна, дайте мне с девушкой культурно побеседовать! Смойтесь с глаз долой, покудова!

**Баба-Яга:** Я те смоюсь! Я те смоюсь! Ну что ж, уйду! Да только мы сами с усами! Недаром я Баба-Яга, просто так не сдамся, или зря мне нечистая сила дадена?!

*Улетает на метле.Музыка «Полёт»*

**Кощей:** Ну вот, Василисушка, оставила нас наедине эта старая колода, теперь и поворкуем с тобой, цветочек мой лазоревый.

**Старшеклассница:**Да о чём мне с тобой толковать, старая развалина! У меня ещё «двойка» по химии не исправлена, а я тут с тобой, перед самым окончанием второй четверти толковать-ворковать о чём-то буду?!

**Кощей:** Да ты ж моя неприступная! Одно лишь словечко молви заветное, отпущу тебя домой — восвояси, откуда привёз!

**Старшеклассница:**Какое ещё словечко?

**Кощей:**Да вот собирались мы тут с бабкой запрос на завод написать, чтобы нам кочергу переслали, да не одну, а целых пять! Вот и не знаем, как написать — пять коче… Подскажи, милая, разлюбезная, распрекрасная, распремудрая! Мы-то, горемычные, в школе не обучались, грамоты не знаем!

**Старшеклассница:** Ой, ну уморил! И за этим-то меня от дел оторвал? Да я из-за тебя с литературы не смогла сбежать как следует, на физ-ре не успела притвориться, что ногу сломала! Да так и пиши: пришлите мне пять коче… пять коче… Слушай, а ты знаешь, что сгубило фраера?

**Кощей:** Нет. А что?

**Старшеклассница:** Жадность, жадность фраера сгубила! Понятно тебе? Попроси четыре кочерги и успокойся! И не воруй молодых интеллигентных девушек, старый крокодил!

**Кощей** *(грозно):* Постой, постой, Василисушка, а никак и ты не знаешь, как это слово пишется? А?!

**Старшеклассница:** Эй, дед, ты потише! Чего это ты злишься? Мы эту вашу кочергу сроду не проходили, у нас газовое отопление: краник повернул, спичку зажёг и лежи — не тужи, тепло в доме!

**Кощей:** Э-эх! А ещё премудрая! Да ещё и прекрасная! Коль ум короток, как юбчонка, так и не премудрая, а значит, и не прекрасная! Зря я на тебя мою Бабулечку-Ягулечку променял! Где ты, Яга?*(Василисе)* Убирайся отсюдова, пустышка крашеная! Что б духу твоего здесь не было! Чур-чур, фур-фур, брэм-брэм, эм, эм, эм!

*Колдует. Василиса исчезает с криком «А-а-а». Кощей остаётся один.* Эх, горемыка я! Остался один на старости лет по своей глупости! Покинула меня моя Ядвигочка, ягодка моя 90-летняя! Где ты?! Отзовись!

*Звучит музыка из песни «Порушка-Пораня»*

*Выходит негритянка (чёрный чулок на голове, к чулку пришиты большие яркие пунцовые губы, набедренная повязка) и поёт на мотив «Угонщица»*

**Негритянка:** Я ждала тебя, так ждала,

 Ты был мечтою моей хрустальною.

 Угоню тебя, угоню,

 Ну, и что же тут криминального?

**Кощей:**  Ты мне не снишься, я тебе тоже,

 И ничего мы сделать не сможем.

 Ведь мы с тобой не подходим друг другу,

 И между нами, и между нами белая вьюга.

**Негритянка:** Ну почему-у-у?

**Кощей:** Потому что нельзя, потому что нельзя,

 Потому что нельзя быть на свете красивой такой.

*Негритянка расстроено уходит, посылая Кощею воздушный поцелуй.*

**Кощей:** Э-э-эх! Потерял я своё счастье. О-хо-хо! Вот призадумался я о своём житье-бытье. И так мне грустно стало! Это сколько же я зла натворил? Недаром обо мне меж людей недобрая слава идёт…

Всё! Не хочу больше быть злодеем! Хочу быть добрым, хорошим. Хочу быть мо-ло-до-жё-ном! Ядвиге руку и сердце предложить! Вот прямо сейчас и начну от лишних женщин своей жизни избавляться! Много лет продержал я в неволе Царевну Несмеяну. Много слёз пролила она! А теперь я её отпущу.

*Звучит музыка из песни «Стоит берёза на опушке». Появляется Несмеяна.*

Стоит берёза у опушки,

Грустит одна на склоне дня.

Ах, я сама, наверно, виновата,

Что нет любви хорошей у меня.

**Кощей:** Несмеяна!

**Несмеяна** *(сварливо):*Ну, чего тебе?

**Кощей:** Вот что, Несмеяна. Отпускаю я тебя на все четыре стороны. Иди к людям, ищи своего добра молодца.

**Несмеяна:** Вот ещё выдумал! Мне и здесь хорошо. Я у тебя как царица живу. Ем и пью на серебре. В шелках да соболях хожу. Ты все мои прихоти исполняешь (Целует его в щёчку, он недовольно уклоняется). Это ли не жизнь?

**Кощей:** Да… Да ты столько раз плакала, говорила, что здесь скучно, просилась на волю…

**Несмеяна:** Что значит — скучно? Живу барыней, ничего не делаю, рученьки свои белые берегу. Не-е-т, Кощеюшка, и не уговаривай. Никуда я от тебя не уйду!

**Кощей** *(расстеряно):*А ведь на Руси, чай по тебе скучают…

**Несмеяна** *(пренебрежительно):*Ну и что?

**Кощей:** Несмеяна! Тебя же Емеля ищет, места себе не находит.

**Несмеяна:** Подумаешь!

**Кощей:** Несмеяна! Добром тебя прошу!

**Несмеяна** *(топнув ножкой):* Сказано — не пойду!

Раздается Стук в дверь

**Кощей:** Кого ещё нечистая принесла?

*Входит полицейский. Возглас удивления одновременно у Кощея и Несмеяны.*

**Полицейский:** Владения гражданки Яги? А вы — Кощей по фамилии Бессмертный?

**Кощей:**Да, милок!

**Полицейский:** Я вам, гражданин Бессмертный, не милок, а младший лейтенант Сидорчук при исполнении. Прибыл в ваше Тридесятое с проверкой соблюдения паспортного режима. Ваши документы!

*Кощей даёт паспорт весь в пыли*

**Полицейский:** Почему не заменили на паспорт нового образца? Как теперь пенсию получать будете?

**Кощей:**Какая пенсия, товарищ младший лейтенант? Какая пенсия?Хочешь, я тебе чуток самоцветов из самого маленького своего сундучка отсыплю — обеспечу тебе безбедное существование и детям твоим, и внукам?

**Полицейский** *(сдвигая фуражку, чешет затылок, потом опомнился):*

Это что, взятка при исполнении? *(Смотрит на Несмеяну.)* Кстати, это кто такая? Внучка ваша?

**Несмеяна**: Ха!

**Полицейский** *(наступает на обоих):*Прописана на вашей жилплощади? Отношения узаконены? Совершеннолетняя? Чувствую, светит Вам административный штраф!

*Раздаётся звук пропеллера. Появляется Карлсон. Полицейский выхватывает пистолет.*

**Карлсон:**

Спокойствие, только спокойствие! Уберите оружие, умоляю! Я - Карлсон. Красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!

**Несмеяна:**  Да ты откуда такой взялся?!

**Карлсон:** С крыши. Я — Карлсон, который живёт на крыше.

**Несмеяна:**  Крышевой! Вы, случайно, не Чубайса крышуете?

**Карлсон** *(Кощею и Полицескому):*Кажется, мадемуазель насмотрелась криминальных новостей? *(Несмеяне)* Милочка, откуда такой нездоровый интерес к миру криминала? Я никакого отношения не имею ни к теневой экономике, ни к преступным элементам! Повторяю, Карлсон — лучший специалист по дружбе, поеданию варенья и других сладостей, наконец, лучший в мире мастер по урегулированию отношений между полицией и простыми гражданами!

**Полицейский:** Это каким же образом?

**Карлсон:** Очень просто! Внимание! Пришло время сплясать!

**Все:**  Что?

**Карлсон:** Сплясать мой любимый танец! Танец маленьких… маленьких…

**Несмеяна:** Лебедей?

**Карлсон:** Нет! Маленьких…

**Кощей:** Скелетиков?

**Карлсон:** Нет! Маленьких…

**Полицейский:** Крокодильчиков?

**Карлсон:** Вспомнил! Танец маленьких, в меру упитанных детишек, которых оставил дома одних. Маэстро, музыка!

*Звучит музыка из мультфильма «Алёша Попович». Танец трёх девиц.*

**Несмеяна, Кощей и Полицейский** *(вместе):* Вы кто такие?

**Первая девица:** Мы — три девицы!

**Вторая девица:** Под окном пряли поздно вечерком!

**Третья девица**: Я — прикольная девица. Говорю,

 Была бы царица,

 Я б на весь крещёный мир

 Приготовила бы пир!

**Первая девица:** Если б я была царица,

 Я — такая мастерица -

 Я на весь бы мир одна

 Наткала бы полотна.

**Вторая девица:** Ну, а я была б царица -

 Я проворная девица!

 Я для батюшки-царя

 Родила богатыря!

**Третья девица:** Посидели, помечтали…

**Первая девица:**  Разморились…

**Вторая девица:** Задремали!

**Третья девица:** Очутились вдруг у вас и пустились сразу в пляс!

**Кощей:**Ну, и вечерок выдался! «Фабрика звёзд»! Знаете что, ступайте-ка вы все восвояси под чутким руководством гражданина полицейского!

*Несмеяна берёт полицейского под руку, первая девица — Карлсона.*

**Вторая девица:** С места не сдвинусь, если меня не обеспечат женихом!

**Третья девица:** И я!

**Полицейский:** Это поправимо.

*(Свистит в свисток.Несмеяна убегает)*

**Кощей:** Где ж ты, Ядвига, сердце моё сморщенное, розочка моя привявшая, котлетка моя недожаренная.

Звучит песня «Ну что сказать?»

*Появляется Цыганка.*

**Кощей:** Это ещё что за диво?!

**Цыганка:** Я — цыганка. Великая гадалка.

**Кощей:** Каким ветром тебя сюда задуло?

**Цыганка:** Попутным ветром, дедуля, попутным! Погадать тебе хочу — судьбу предсказать.

**Кощей:** Мне судьба моя постыла, без моей Бабочки-Ёгочки жизнь не мила, ничто не радует.

**Цыганка:** Раскину-ка я на вас картишки! *(Раскладывает, бормочет что-то про себя)* Так, так, так! Слушай и запоминай! Свадьба у тебя на носу. Дама сердца — давнишняя, а вот имидж у неё будет новый, для тебя неожиданный. Жить вы будете долго и счастливо. Меня в гости приглашать…

**Кощей:** Вот хитрющая цыганка! А ну, кыш отсюдова!

**Цыганка:** Но-но, потише! Жду приглашения на свадьбу и чтобы подарки были и танцы до упаду! (*Уходит, пританцовывая.)*

**Кощей:** Зря я, наверное, Цыганку прогнал! Всё-таки хоть одно живое существо рядом было! Эх, одиночество! Покинула меня моя Ядвигочка, ягодка моя девяностолетняя. Где ты? Отзовись! Э-эх! Потерял я своё счастье…

*Появляется Яга в короткой юбочке со словарём в руках. Звучит музыка «Не подходи ко мне»*

**Кощей поет под музыку «Девочка-видение»**

Был обычный снежный сказочный вечер,

Я пошёл бродить в дурном настроении.

Только вижу, вдруг идёт мне навстречу,

То ли бабушка, а то ли виденье.

*Кощей подходит к Бабе-Яге, протягивает ей цветы, становится на колено и поёт под музыку «Казанова»*

**Кощей:**

Я одинокий бродяга любви Казанова.

Вечный поклонник я твой уже тысячу лет,

Тебе в любви я признаюсь снова и снова.

Будь же навеки со мной, я твой Казанова.

**Баба-Яга:**

Не обещай, не надо, не обещай.

Это не просто вечно любить.

Не обещай, не надо, не обещай!

Это не просто вечно любить!

Не обещай!

**Кощей:**

Моя любовь — не струйка дыма,

Что тает в небе голублом.

И коль мы встретились сегодня,

То не расстанемся с тобой!

**Баба-Яга:**Что, не ждал, старый повеса? А ну, скажи, чем я хуже твоей примадонны? Я словарь приобрела, ор-гра-фо-фи-чес-кий! Теперь и без тебя слово найду, осталось только читать научиться! Убирайтесь оба их моего дома! Будьте счастливы! А я вот читать-писать научусь, Горынычу телеграмму отобью, что, мол, прилетай, ясно солнышко, со всеми своими головами — не пожалеешь! Так-то!

**Кощей:** Ягуся, родная! Прости старого дурака! Бес попутал! Нет для меня никого краше тебя! Не терзай маво сердца, прости!

**Баба-Яга:** Где это видано, чтобы у скелета сердце было?

**Кощей** *(плачет):* Есть, есть у меня сердце, коли заплакал.

**Баба – Яга:** Да хватит слёзы лить, ещё чего доброго заржавеешь! Ладно уж, прощу! Но в последний раз! Читай слово в словаре, пиши запрос!

*Читают, пишут, заклеивают конверт*

*Звучит музыка из к-ма«Служебный роман»*

**Кощей:** Ну вот, теперь порядок: и грамоту свою показали, и Новый год в тепле будем встречать!

**Баба-Яга:** Я теперь с орфографическим словарём вовек не расстанусь, он мне теперь так же, как и ступа, и метла дорог будет!

**Кощей:** А я тебя грамоте обучу! Только давай сперва в ступе к первоклашкам слетаем, букварь у них свистнем!

**Баба-Яга:** Я тебе задам первоклашек! Опять обмануть меня хочет! Знаю я, что тебе там надо! Не букварь тебе нужен! Учительница у них не замужем! Вот зачем лететь собираешься!

**Кощей:**Нет, нет, что ты? Больше и думать ни о ком окромя тебя не буду. Клянусь всеми своими косточками!

**Баба-Яга:** Давай лучше позовём всех в гости и вместе споём новогоднюю песню.

*Все вместе поют песню «Снова приходит Новый год».*

*Музыкальный фон (лирическая мелодия)*

**Ведущий:** Ребята, кто знает, что написали в запросе Бабя-Яга и Кощей

Бессмертный, как правильно употребить слово «кочерга» в родительном падеже

множественного числа?

*(Зрители предлагают свои версии, пока не найдут правильную)*

*Вручаются призы нескольким учащимся за правильный ответ.*

**Финал.** Выход актёров под музыку «В гостях у сказки!»

Ведущий представляет актёров зрителям. Общий поклон.

**Список использованной литературы**

1. Конович А.А Театрализованные праздники и обряды , М, 2014.
2. Лазарева Л. Н., История и теория праздников. Челябинск, 2013. 251 с.
3. Пронина И.Н. Феномен праздника в контексте отечественной культуры. Мордовский гос. ун-т. Саранск, 2014.

**Интернет ресурсы**:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/182833-metodicheskaja-razrabotka-po-podgotovke-novog>
2. <https://znanio.ru/media/stsenarij-novogodnej-skazki-2620555>