

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Покров – Рогульская ОШ

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 63 от 01.09.2021 года



Т.А. Соколова

**Программа учебного предмета  
«Музыка»  
1,4 класс  
начального общего образования**

**Составитель: Павлова Елена Анатольевна,  
учитель начальных классов**

**2021-2022**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе:

- 1.ФГОС начального общего образования 2 поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
- 2.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- 3.Примерной основной образовательной программы начального общего образования (стандарты второго поколения), 2015 г.;
4. Авторской программы «Музыка» УМК Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской («Музыка» - Москва «Просвещение», 2014 г.)
- 5.Рабочей программы воспитания обучающихся МБОУ Покров – Рогульской ОШ на 2021-2025 год

### **Основная цель изучение музыки в начальной школе:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Целью уроков музыки в 1 классе** является введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

**Основное рекомендуемое содержание образования** в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*» изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального

искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО (33 часа в 1 классе)

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на формирование следующих ценностных ориентиров: воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### **Предметные результаты.**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Планируемые результаты**

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Слушание музыки»** обучающийся научится:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршобразных движений, пластического интонирования.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Хоровое пение»** обучающийся научится:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности **«Игра в детском инструментальном оркестре»** обучающийся научится:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности **«Основы музыкальной грамоты»** должен быть следующим:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, bemоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музцировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музцирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание обучения

Тема	Содержание обучения по предмету «Музыка»	Содержание обучения по видам деятельности
------	--	---

1 класс		
<b>Мир музыкальных звуков</b>	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.
<b>Ритм – движение жизни</b>	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».
<b>Мелодия – царица музыки</b>	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения». Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.
<b>Музыкальные краски</b>	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Пластическое интонирование музыкального образа с применением «звукящих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.
<b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b>	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.
<b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b>	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ,	Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-

	<p>нота, диез, bemоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p>	<p>слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p>
<b>Я – артист</b>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p>	<p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p>	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Тема	Содержание обучения по предмету «Музыка»	Содержание обучения по видам деятельности
		<b>4 класс</b>

Тема	Содержание обучения по предмету «Музыка»	Содержание обучения по видам деятельности
<b>Песни народов мира</b>	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.
<b>Оркестровая музыка</b>	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных

	тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.
<b>Музыкально-сценические жанры</b>	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	Драматизация песен.
<b>Музыка кино</b>	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.
<b>Учимся, играя</b>	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизация, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.
<b>Я – артист</b>	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального

		репертуара, пройденных за весь период обучения.
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	3
4.	«День, полный событий»		6	4	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	6
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надообно уменье»		6	5	7
	Итого: 135 часов	33	34	34	34

## Календарно - тематическое планирование

### 1 класс

№	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
	пла н	фа кт				
<b>Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас»</b>						
1.			<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
2			<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i> (Урок - экскурсия)	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором). <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	6.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях
3			Музыкальная речь	Музыкальная речь как способ общения между	<b>Осуществлять</b> первые опыты	

		как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)	людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
4		Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. П.Чайковский: <ul style="list-style-type: none"><li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li><li>• «Марш деревянных солдатиков».</li></ul>	<b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.	
5		Песенность - основное свойство русской музыки. (урок – путешествие)	Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии,	<b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и	

			<p>рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
6		<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i> (урок – импровизация)</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Музя вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>6.Б.П.<i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>
7		<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> (урок – театрализация)</p>	<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8		<i>Представление о</i>	<i>Основные средства музыкальной</i>	<b>Знакомиться</b> с элементами	11.Б.П.

		многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)	<p>выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>	<p>нотной записи.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация, графическое моделирование</p>
9		Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Обобщающий урок 1 четверти.	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>		
10		Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» ( рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>	

			народная песня)	произведений. Словарь эмоций.	
11		Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.	<p>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями.</p> <p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12		Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.	<p>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
13		Музыка народная и профессиональная.	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся</p>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	

			<p>чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
14		<i>Развитие в музыке.</i>	<p><i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмыслиенному исполнению фразировки.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
15		<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i>	<p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>7.Б.П.Назвать народные пра-здники и со-проводящие их обряды, песни, игры, опре-делить возмож-ности своего участия в под-готовке, орга-низации и про-ведении народ-ного праздника</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>		
16		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А.Бердыщев</li> </ul>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	
<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>					
17		<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p><i>Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>(Знаменитые музыканты Ярославской земли).</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <p><i>В.Степанова «Добрый день»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i></li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p>.</p>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Алексеев «Роща»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>		
18		Воплощение музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</li> <li>• И.Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
19		Образная природа музыкального искусства. Интонация.	<p>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э.Григ «Утро»</li> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
20		Различные виды музыки: вокальная,	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных</p>	

	инструментальная.	<p>озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li>• <i>E. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>B.Салманов «Вечер»</i></li> </ul>	<p>жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
21	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>B.Моцарт « Менуэт»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

22		Музыкальный фольклор народов России.	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• «Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	
23		Образная природа музыкального искусства.	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>
24		Образная природа музыкального искусства.	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее</p>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>

			<p>настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>		
25		<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
26		<i>Музыкальные инструменты.</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p>3.Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</p> <p>Инсценировка</p>
27		<i>Музыкальные инструменты</i>	<p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами –</p>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<p>арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский « Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурун»- клавесин</li> <li>• И.Конради – «Менуэт» - лютня</li> </ul>		
28		Музыкальный фольклор народов России и мира	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размыщление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>З.Б.П.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</p> <p>Разыгрывание</p>
29		Представление о многообразии	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля,</p>	<p>1.Б.П.</p> <p>Распознавать</p>

		<p>музыкальных жанров (песня, танец, марш).</p>	<p>представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин « Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский « Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>• О.Юдахина « Слон и скрипичка»</li> </ul>	<p>школьного праздника</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>различные (основные) жанры музыкальных произведений</p> <p>Музыкальная викторина</p>
30		<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• ( фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			(«Золотые рыбки»)		
31		Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.	<p><b>Опера.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
32		Композитор – исполнитель – слушатель.	<p><b>Певческие голоса:</b> детские. Музыка для детей.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
33		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	<p><b>Образная природа музыкального искусства.</b> Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта</p>	9.Б.Омысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе

					Вокально-хоровое и сольное исполнительство
--	--	--	--	--	--

**4 класс**

**Тематическое планирование в 4 классе**

№ урока	Дата		Тема	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
	пл ан	фак т					

1		<p><b>1-я четверть</b>  <b>Россия-Родина моя</b>  <b>(4 ч.)</b>  <b>Песенность – основное свойство русской музыки</b></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина.</p> <p>2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4.</p> <p>4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ.</p> <p>5. М.И. Глинка. «Жаворонок».</p> <p>6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».</p> <p>7. Локтев. «Песня о России».</p>	<p>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека</p> <p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и</p> <p><b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p>	<p>13.Б.П.  <b>Узнавать</b> характерные черты музыкальной речи разных композиторов</p> <p>Музыкальная викторина</p>
---	--	---	--	--	--	---

2		<b>Россия-Родина моя</b> <i>Музыкальный фольклор народов России</i>	1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».	Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Импровизизировать</b> на заданные тексты <b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях	<b>12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</b>
---	--	--	--	---	--	---

3		<p><b>Россия-Родина моя</b> <i>Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».</p>	<p>Музыка народная и профессиональная. Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств <b>Импровизировать</b> на заданные тексты</p>	<p><b>8.Б.П.</b> Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки Сочинение мелодии</p>
---	--	---	--	---	---	---

4		<p><b>Россия-Родина моя</b></p> <p><i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</p> <p>2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».</p> <p>3. «Въезд Александра Невского во Псков».</p> <p>4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</p> <p>5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «канта».</i></p> <p><i>Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</i></p>	<p><b>Выявлять</b> особенности народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	
---	--	---	---	---	---	--

5		<p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b></p> <p><i>Песенность. Маршевость</i></p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору.</p> <p>2. «Стихира русским святым».</p> <p>3. Мелодия былинного напева.</p> <p>4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.</p> <p>5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина.</p> <p>М. Мусоргский «Богатырские ворота».</p> <p>6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты. Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а капелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былину. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</i></p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>29.П.</p> <p><i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
---	--	---	---	--	--	--

6		<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопияше».      2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».      3. Ф. Шуберт «Аве Мария».      3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.      4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую».      5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»?      Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины?      Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.  <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи.  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П,      Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы      Музыкальная викторина</p>
---	--	---	--	--	---	--

7		<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.</p> <p>2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».</p> <p>3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</i></p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина  <b>Интонационно-осмысленно</b>  <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>21.Б.П.</b>  <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i>  Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>
---	--	---	---	---	---	--

8		<p><b>День, полный событий</b></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».</p> <p>2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома».</p> <p>3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи».</i></p> <p>Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>24.Б.П.</b></p> <p><i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>
---	--	---	---	---	---	--

9	<p><b>День, полный событий</b>  <b>Музыкальный фольклор народов России</b></p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка».</p> <p>2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».</p> <p>3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».</p> <p>4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p> <p>5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России</p> <p>Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.</p> <p>Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.</p> <p>Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.</p> <p>Повторение видов колокольных звонов.</p> <p>Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов</p> <p>Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p><b>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</b></p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>З.Б.П.</b>  <b>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</b>  <b>Разыгрывание</b></p>
---	--	---	--	--	--

10	<p><b>2-я четверть</b>  <b>День, полный событий</b>  <b>Музыкальный фольклор народов России и мира</b></p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.</p> <p>2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».</p> <p>3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p> <p>4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звонь вы знаете?</i></p> <p><i>В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</i></p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>8.Б.П.</b>  <b>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</b></p>
----	--	---	--	--	---

11	<p><b>День, полный событий</b></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца».</p> <p>2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня».</p> <p>3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад»</p> <p>4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построение (формы) музыкальных литературных произведений</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>31.П.</b> <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>
----	---	---	---	---	--

12	<p><b>День, полный событий</b></p> <p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами музыка и музыка.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><b>21.Б.П.</b> <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i></p> <p>Пластические этюды</p>
----	--	--	--	---	--

13	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».</p> <p>2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.</p> <p>3. У.н.п. «Веснянка».</p> <p>4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>5. «Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?</p> <p>Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</p> <p>Повторение жанра «былина». Сравните былину с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя?</p> <p>Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p><b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p> <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p>
----	--	--	---	--	---

14	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>  <b>Оркестр русских народных инструментов</b></p>	<p>1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».</p> <p>2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».</p> <p>3. «А мы просо сеяли».</p> <p>4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»</p> <p>5. «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b>  <b>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов.</b>  <b>Разыгрывание, инсценировка песни.</b>  <b>Создание ритмической партитуры.</b>  <b>Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).</b> Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p><b>Различать</b>          тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Понимать</b>          значение преобразующей силы музыки</p> <p><b>Знать</b> народные обычай, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p><b>5.П.</b>  <b>Различать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</p> <p>Викторина</p>
15	<p><b>В концертном зале (5 ч.)</b>  <b>Интонация и развитие в музыке</b></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.</p> <p>2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.</p> <p>3. «Уж как по мосту,</p>	<p><b>Интонация и развитие в музыке.</b> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра –</p>	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p>	<p><b>11.Б.П.</b>  <b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p> <p>Вокализация,</p>

		<p>мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского</p> <p>4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p>виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.</p> <p>Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p> <p>Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p>пластический этюд</p>
--	--	---	--	--	--------------------------

16	<p><b>В концертном зале</b></p> <p><b>Жанры вокальной и инструментальной музыки</b></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень».</p> <p>2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».</p> <p>3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки. Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями</p> <p>-</p> <p>интонационно-верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</p>
----	---	---	---	---	---

17	<p><b>3-я четверть</b>  <b>В концертном зале</b>  <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого.</p> <p>2. «Полонез» ля мажор.</p> <p>3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си-мажор).</p> <p>4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</p>
----	--	--	--	---	--

18	<p><b>В концертном зале</b></p> <p><i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната».</p> <p>2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части.</p> <p>3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок».</p> <p>4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p>
----	---	--	--	---	---

19	<p><b>В концертном зале</b></p> <p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого.</p> <p>2. М.И. Глинка «Венецианская ночь».</p> <p>3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.</p> <p>4. М.И. Глинка «Арагонская хота».</p> <p>5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик.</i></p> <p><i>Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б.</p> <p><i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p> <p>Вокальное исполнительство</p>
----	---	--	--	--	--

20	<p><b>В музыкальном театре (6 ч.)</b></p> <p><i>Песенность и танцевальность</i></p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».</p> <p>2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</p> <p>4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Песенность и танцевальность.</i></p> <p>Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b></p> <p>содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p><b>Понимать</b></p> <p>особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p><b>Распознавать</b></p> <p>художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</p>
----	---	---	---	---	--

21	<p><b>В музыкальном театре</b></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».</p> <p>2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.</p> <p>3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности</i> (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</p> <p>Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам?</p> <p>Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно</p> <p><b>исполнять</b> сочинений разных жанров</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	
----	--	--	---	---	--

22	<p><b>В музыкальном театре</b></p> <p><i>Представление многообразии музыкальных жанров: опера</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».</p> <p>3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина».</p> <p>4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням?</p> <p>Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских?</p> <p>Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b></p> <p>содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p><b>Понимать</b></p> <p>особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ...</p> <p><b>Участвовать</b> в</p> <p>сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p><b>Распознавать</b></p> <p>художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><b>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</b></p>
----	---	--	--	--	---

23	<p><b>В музыкальном театре</b></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».</p> <p>2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p> <p>3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><b>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</b></p>
----	--	--	---	---	---

24	<p><b>В музыкальном театре</b></p> <p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».</p> <p>3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило».</p> <p>4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве. Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p><b>Участвовать в</b></p> <p>сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p><b>Распознавать</b></p> <p>художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>22.Б.П.Участвовать в коллективной музикально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)</p>
----	--	---	--	--	--

25	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (7 ч.)</b></p> <p><i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.</p> <p>2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p> <p>3. Песни по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?</p> <p>Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя.</p> <p>Определение музыкального жанра «прелюдия».</p> <p>Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b></p> <p>выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи</p> <p><b>Распознавать</b></p> <p>художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><b>2.Б.П.</b></p> <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Интонационно-образный анализ</p>
----	--	---	--	---	---

26	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b></p> <p><i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20.</p> <p>2. Ф. Шопен. «Революционный этюд».</p> <p>3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i></p> <p>Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке.</p> <p>Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров</p> <p><b>Узнавать</b> музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><b>2.Б.П.</b></p> <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Интонационно-образный анализ</p>
----	---	--	---	--	---

27	<p><b>4-я четверть</b>  <b>Чтоб музыкантом</b>  <b>стать, так надобно</b>  <b>уменье</b>  <i>Представление о</i>  <i>многообразии песен</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина».  2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».  3. В. Высоцкий. «Песня о друге».  4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен.</i>  <i>Музыкальные инструменты.</i>  Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам?  Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира  Личноностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.  <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><b>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</b></p>
----	---	--	--	---	---

28-29	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b></p> <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка».</p> <p>2. В.А. Моцарт. Симфония №40.</p> <p>4. Л. Бетховен. «Патетическая соната».</p> <p>5. Э. Григ «Утро».</p> <p>6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Роль музыки в жизни человека.</p> <p>Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120).</p> <p>Вокализация и пластическое интонирование.</p> <p>Какие средства музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этого образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p><b>Узнавать</b> музыку</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><b>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</b></p>
-------	--	--	--	---	---

30	<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию.</p> <p>2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию».</p> <p>3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера.</p> <p>5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i></p> <p>В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки?</p> <p>Выявление характерных черт гимна</p> <p>Построение исполнительского плана песни.</p> <p>Какие чувства выражает музыка?</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</p>
31	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада».</p> <p>3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочки?</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки.</p> <p>Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</p>

32	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b></p> <p><i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p><b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p><b>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</b></p>
33	<p><b>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b></p> <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. «Во поле береза стояла».</p> <p>2. «Березонька кудрявая».</p> <p>3. А. Рублев «Троица».</p> <p>4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И.</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты</p>	<p><b>7.Б.Назвать</b> народные праздники и со-проводящие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</p> <p><b>14.Б.Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний</p>

				Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторовозвучна образному строю иконы А. Рублева?	<b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки	основных средств музыкальной выразительности 15.П.Принять участие в кон-курсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с худо-жественно-образным содержанием
34		Итоговый урок				