

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Покров - Рогульская основная школа

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Т.А. Соколова  
Приказ № 63 от 01.09.2021 года



### **Рабочая программа**

учебного предмета «Музыка»  
за курс основного общего образования  
5,6,7 и 8 классы

Составитель: Гуцина И. И.,  
учитель музыки

2021-2022 учебный год

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]. // Закон об образовании РФ [сайт]. – Режим доступа <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. // Информационно-правовой портал «Гарант» [сайт]. – Режим доступа <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения: 30.05.2019).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г. [Электронный ресурс]. // Информационно-правовой портал «Гарант» [сайт]. – Режим доступа <http://base.garant.ru/12183577/> (дата обращения: 30.05.2019).
- Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. // Министерство просвещения Российской Федерации [сайт]. – Режим доступа <http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf> (дата обращения: 30.05.2019).
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Покров – Рогульской основной школы..
- Учебный план МБОУ Покров – Рогульской ОШ на 2021 - 2022 учебный год.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. // Реестр примерных основных общеобразовательных программ [сайт]. – Режим доступа <http://fgosreestr.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- Тематического планирования, предложенного для УМК под редакцией .П. Сергеевой и Е.Д. Критской «Музыка» 5-8 классы.
- Рабочая программа воспитания МБОУ Покров – Рогульской ОШ на 2021-25 г.

## **2. Общая характеристика программы.**

Данная программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Покров-Рогульской ОШ на 2021-2025 год.

Формы и способы организации урочной деятельности направлены на:

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных учеников над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения».

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Цель обучения** искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Данная рабочая программа рассчитана на детей со средней мотивацией к обучению (40 % учащихся - дети с ограниченными возможностями здоровья (7 вид) (2 человека в 6 классе, 2 человека в 7 классе, 4 в 8 классе)). Учебный предмет «Музыка» для детей с задержкой психического развития имеет важное социализирующее значение, способствуют формированию личностных качеств ребенка, развивает творческие способности. Материал для детей с ограниченными возможностями здоровья и способы их действий на уроке подбираются с учётом развития психологических особенностей, предлагаются задания, проверяющие усвоение материала на базовом уровне.

Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

**Р** - преподавание регионального содержания образования на уроках музыки.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» изучается с использованием предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской «Музыка» 5-8 кл (Изд-во «Просвещение»). На изучение учебного предмета «Музыка» на ступени основного общего образования отводится 140 часов (в 5-8 классах по 1 часу в неделю, 35 учебных недель).

### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов, раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов.

*Личностные результаты* изучения курса «Музыка»

**в 5 классе** включают в себя:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**в 6 классе** включают в себя:

- Умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата).
- Способность анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках социальных ролей, свойственных подростку.
- Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку своей успешности.
- Аргументировано оценивают свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.
- Осознают свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**в 7 классе** включают в себя:

- любовь и уважение к своей Родине, к родному языку и культуре; умение чувствовать красоту и выразительность русской мысли и речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- умение доброжелательно относиться к человеку, его правам и свободам как высшей ценности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение обществознания как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважения прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

**в 8 классе** включают в себя:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

***А) познавательные: результаты изучения музыки***

***в 5-6 классах включают в себя:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
- умение осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

***в 7 классе включают в себя:***

- Умение устанавливать причинно-следственные связи.
- Самостоятельно выделять и формулировать цели; анализировать вопросы и формулировать ответы.
- Умение находить нужную социальную информацию в адаптированных источниках, адекватно её воспринимать, применяя основные обществоведческие термины и понятия, преобразовывать в соответствии с решаемой задачей (анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственными знаниями).
- Давать оценку событиям с позиций одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей.

***в 8 классе включают в себя:***

- умение самостоятельно и осознанно организовывать свою познавательную деятельность в соответствии с заданной целью;
- умение определять существенные характеристики изучаемого объекта;
- умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа;
- умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- умение самостоятельно создавать алгоритм познавательной деятельности для решения творческих и поисковых задач;
- умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области
- умение создавать собственные модели объектов, процессов и явлений, проекты как результат исследовательской деятельности, в т.ч. с использованием информационных технологий.

**Б) регулятивные: результаты изучения музыки**

**в 5-6 классах включают в себя:**

- Выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.
- Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации (в т.ч. проект), используя ИКТ.
- Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки.
- Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии.
- Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в т.ч. вести диалог с автором текста).
- Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
- Уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.

**в 7 классе включают в себя:**

- Самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.
- Анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели.
- Самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы.
- Самостоятельно *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность.
- Самостоятельно *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**в 8 классе включают в себя:**

- Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную и др.
- Владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (работать с исторической картой, читать её, использовать как источник знаний; анализировать исторические факты, раскрывать причинно-следственные связи, сравнивая явления и события; составлять простой план; формулировать и обосновывать выводы).
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация и др.)
- **В) коммуникативные: результаты изучения музыки.** Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. **Коммуникативные действия в 5 классе включают в себя:**
- Понимание различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- Учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Умение формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

- Умение в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.
- Умение задавать вопросы; контролировать действия партнера.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
- Приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*в 6 классе включают в себя:*

- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.
- Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*в 7 классе включают в себя:*

- Знание определяющих признаков коммуникативной деятельности в сравнении с другими видами деятельности.
- Знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе; понимание языка массовой социально-политической коммуникации, позволяющее осознанно воспринимать соответствующую информацию.
- Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
- Понимание значения коммуникации в межличностном общении.
- Умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.
- Знакомство с отдельными приемами и техниками преодоления конфликтов.

*в 8 классе включают в себя:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**3.Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их. Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;



- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **5. Содержание учебного предмета:**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Класс	Содержание учебного предмета «Музыка»	Предметные результаты учебного предмета «Музыка»
5 класс	<p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <u>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</u> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</u> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием).</u> <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).</u> Творчество композиторов-романтиков <u>Ф. Шуберт, Э. Григ.</u> Основные жанры светской музыки</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);</li> <li>узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> </ul>

	<p>(вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).          Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.          Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.</p>	<p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;          находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;          сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;          понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;          находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;          применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);          творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;          участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;          размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.          Выпускник получит возможность научиться:  <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>  <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</i></p>
6 класс	<p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u>          Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u>          Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.  <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> <u>Музыкальный фольклор народов России.</u> Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <u>Истоки и интонационное своеобразие,</u></p>	<p>Научатся:          понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);          понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;          различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;          различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;          размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;          понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях</p>

	<p><u>музыкального фольклора разных стран.</u>          Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: <u>кант</u>, хоровой концерт, литургия.  <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u>          Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский).</u> Духовная музыка русских композиторов.          Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Средневековая духовная музыка: <u>григорианский хорал.</u> <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием).</u> <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>          Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, <u>рок-н-ролл</u>). Мюзикл. Электронная музыка. <u>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</u></p>	<p>композиторов;          понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;          анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;          анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;          анализировать творчество исполнителей авторской песни;          понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;          называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;          определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;          владеть навыками вокально-хорового музицирования;          применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);          творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;          участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;          размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;          передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;          проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;          Выпускник получит возможность научиться:  <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>  <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;</i>  <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>  <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>  <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i></p>
7 класс	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в	Научатся:

создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, м. Равель). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали

понимать основной принцип построения и развития музыки; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

	<p>(современной и классической музыки). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p><i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p> <p><i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;</i></p> <p><i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i></p> <p><i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</i></p>
8 класс	<p>Музыка как вид искусства. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (<u>И.Ф. Стравинский</u>, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <u>А.Г. Шнитке</u>) и зарубежных композиторов XX столетия (<u>Б. Бриттен</u>, <u>А. Шенберг</u>).</p> <p>Современная музыкальная жизнь. <u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u> <u>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</u> <u>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</u> Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека,</p>	<p>Научатся:</p> <p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);</p> <p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p>

	<p>ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;          размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;          передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;          проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.          Выпускник получит возможность научиться:  <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>  <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i></p>
--	--	--

### Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской) – 5 класс

#### Раздел «Музыка и литература» (16 часов)

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.

**Самостоятельно исследовать** жары русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Понимать** особенности воплощения стихотворных текстов.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

**Размышлять** о знакомом произведении.

**Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

**Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

**Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.

## Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Исполнять** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять темы** инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать виды** оркестра и группы музыкальных произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, видеотеку и т.д.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников

**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

### 6 класс

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)</b> <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</b> <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывание народные песни.</b> <b>Участвовать</b> в коллективных деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.



		<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных вы дающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>18 ч</b></p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки,</p>

	<p>литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
--	--

7класс

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
Особенности драматургии сценической музыки	17 ч	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p><b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои</p>

		<p>предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
--	--	--

<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>18 ч</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять специфику</b> современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять проектную деятельность.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
---	--------------------	--

8класс

Раздел	Количество	Характеристика основных видов деятельности ученика
--------	------------	--

	часов	
<b>Искусство в жизни современного человека</b>	2	<b>Характеризовать</b> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства. <b>Выражать</b> свое отношение к ним. <b>Представлять</b> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки. <b>Знать/понимать</b> смысл употребляемых терминов
<b>Искусство открывает новые грани мира</b>	3	<b>Наблюдать</b> жизненные явления. <b>Сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. <b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. <b>Обогащать</b> опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.
<b>Искусство как универсальный способ общения</b>	4	<b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества. <b>Использовать</b> коммуникативные свойства искусства. <b>Понимать</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. <b>Знать</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). <b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. <b>Наблюдать (воспринимать)</b> произведение искусства, смысл художественного образа. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. <b>Проявить</b> творческую активность при создании своей

		творческой работы.
<b>Красота в искусстве и жизни</b>	<b>4</b>	<p><b>Понимать</b> значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно <b>воспринимать и характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др.</p> <p><b>Установить</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением <b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>
<b>Прекрасное пробуждает доброе</b>	<b>4</b>	<p><b>Иметь представление</b> о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям</p> <p><b>Понимать</b> значение классического и современного искусства в общении людей. <b>Рассматривать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. <b>Понимать</b> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p><b>Обогащать</b> опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. <b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
<b>Воздействующая сила искусства</b>	<b>4</b>	<p><b>Понимать</b> значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно <b>воспринимать и характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др.</p> <p><b>Установить</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением <b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>

		<b>Ориентироваться</b> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
<b>Искусство предвосхищает будущее</b>	<b>3</b>	<b>Прочитывать</b> информацию, заключенную в памятниках культуры. <b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. <b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства. <b>Анализировать</b> особенности их языка и <b>соотносить</b> их с эпохой. <b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). <b>Выявлять</b> стилистические особенности художественного перевода. <b>Рассматривать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. <b>Аргументировать</b> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.
<b>Дар созидания. Практическая функция искусства</b>	<b>5</b>	<b>Понимать</b> специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. <b>Различать</b> знаки и символы искусства и <b>интерпретировать</b> их. <b>Использовать</b> его знаки и символы. <b>Прочитывать</b> информацию, заключенную в памятниках культуры. <b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. <b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства. <b>Анализировать</b> особенности их языка и <b>соотносить</b> их с эпохой. <b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).
<b>Искусство и открытие мира для себя</b>	<b>6</b>	<b>Участвовать</b> в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. <b>Проявить</b> творческую активность. <b>Проводить</b> конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки. <b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.

**6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

*P* - реализация регионального содержания на уроках музыки.

Элементы содержания, подчеркнутые в планировании прописываются в журнал.

№п/п	Дата	Тема	Элементы содержания	Музыкальный материал	Задания контроля Домашнее задание
1.	<i>Р</i>	Что роднит музыку с литературой Связь музыки с литературой. <i>Песня — душа народа. Народные песни различных жанров Ярославского края</i>	Интонация как носитель образного смысла. Литературная основа музыкальных произведений. <u>Многообразие связей музыки с литературой.</u>	1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2. М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля»	Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества <i>С.6-9</i>
2.	<i>Р</i>	Песня – душа народа. <i>Путешествие по музыкальному Ярославлю — прошлое и настоящее.</i>	<u>Характерные черты русской народной музыки.</u> <i>Песня – душа народа. Народные песни различных жанров Ярославского края.</i>	1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц» 6.Е.Молчанов «Было дело под Полтавой»	<i>С.10-13</i>
3.		Жанры вокальной музыки.	<u>1.Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки.</u> Круг музыкальных образов (лирические). <u>3.Вокальная музыка. Романс.</u> Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете» Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный	1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. А.Варламов «Горные вершины». 3. А.Рубинштейн «Горные вершины»	Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой <i>сообщение</i>
4.		<u>2.Жанры вокальной и</u>	музыкальных произведений на один литературный	1.С.Старобинский,	Б Выявлять возможности



		<u>инструментальной музыки</u>	текст на основе метода «Сочинение сочиненного» Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella.	сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»	эмоционального воздействия музыки на человека  С.22-25
5		Жанры вокальной музыки и инструментальной музыки	Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2. Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры С.16-17
6.	<b><i>P</i></b>	<u>Фольклор в музыке русских композиторов.</u> <b><i>Фольклорные традиции Ярославля.</i></b>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».. 2.А.К.Лядов «Кикимора» 3.Песни на стихи Н.А.Некрасова 4.Песни на стихи Н. Некрасова	С.18-19
7.		Вторая жизнь песни. <u>Джазовые обработки классической музыки.</u>	приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2. П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3. Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	С.28-29
8.		<u>Сказка в программной музыке русских композиторов</u>	Программная музыка. Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1. Н.А.Римский-Корсаков. Орывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».	С.20-21

			Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразеды.		
9.		<u>Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»</u>	Многообразие связей музыки с литературой. Жанровое многообразие вокальной музыки Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя	
10.	<b>P</b>	Всю жизнь мою несу родину в душе... <b>Музыкальные коллективы Ярославля.</b>	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.Свиридов, В.Гаврилин).</u> Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв: сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4.Г.В.Свиридов «Запевка». 5.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 6. Оркестр Русских народных инструментов «Струны России» под рук.Е.Агеева; произведения в исполнении музыкальных коллективов Ярославля.	C.30-35
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Венская классическая школа (В.А.Моцарт, Л.Бетховен). <u>Стилевые особенности музыки В.А.Моцарта «Реквием».</u> Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена»	1. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 3. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 4.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .	C.36-47
12.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <u>Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера).</u> Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины	C.48-53

			Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	«Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой»	
13.		Второе путешествие в музыкальный театр. <u>Балет</u>	Основные жанры светской музыки (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <b>Балет.</b> Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIXв	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышам	<i>С.58-63</i>
14		Третье путешествие в музыкальный театр. <u>Мюзикл</u>	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <b>Мюзикл.</b> Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Послушать фрагменты из мюзикла: «Песня Джелликл-кошек»,»Песню Бастофера Джонса»,»Песня Макэвити»,финальный хор «Как приручить кошек»	Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций <i>С.68-71</i>
15.		<u>Музыка в театре, кино, на телевидении</u>	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс. Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»	Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов <i>С.64-67</i>

16.		<u>Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»</u>	Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальная культура своего региона.	Музыкальный материал по выбору учителя	Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом
<b>Музыка и изобразительное искусство (19 час.)</b>					
17.		Что роднит музыку с изобразительным искусством	<u>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</u> Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Рахманинов С.В.).	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4. 5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок»	Б. П. Определять виды искусства  С. 76-79
18.		Небесное и земное в звуках и красках	Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды и красоты. <u>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</u> Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1. Знаменный распев. 2.С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» 3.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 4. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 5. Ш Гуно, Д Каччини, Ф	С. 80-89

				Шуберт «Аве, Мария» - по выбору 6. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 7. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок»	
19.		Звать через прошлое к настоящему	<u>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.</u> Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». 4. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	<i>C.90-97</i>
20-21		Музыкальная живопись и живописная музыка. <u>1.Выразительные возможности музыки и живописи.</u>	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. <u>2Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</u> Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта	1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебряникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и	<i>C.98-103</i> <i>C.104-107</i>

			К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».	«Фореллен-квнтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».	
22	<i><b>P</b></i>	<u>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</u> <i><b>Традиции Ярославских и ростовских колокольных звонов.</b></i>	Древнерусская духовная музыка. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Колокольные звоны Ростовской земли.	С.В. Рахманинов Фрагменты сюиты-фантазии – «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3.Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей» 4.Ростовские звоны» (Георгиевский, Иоакимовский, Ионин,Арсеньевский звоны и т. д.) 5. Русская народная песня «Вечерний звон»	<i>C.108-111</i>
23		<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</u>	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).	1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. С.В. Рахманинов «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке»	<i>C.112-117</i>
24	<i><b>P</b></i>	Волшебная палочка дирижера.	<u>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров.</u> Виды	1.Л.Бетховен. «Симфонии №3», 2 часть.	<i>C.118-119</i>

		<b>Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижёры.</b>	оркестра: симфонический.	2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3.Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке» 4.Музыкальные произведения в исполнении ярославского симфонического оркестра.	
25-26		<u>1</u> Образы борьбы и победы в искусстве	<u>2</u> Венская классическая школа (Л.Бетховен). Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова А Куклина «Песенка о песенке»	<i>C.122-123</i> <i>C.124-125</i>
27	<b><i>P</i></b>	Застывшая музыка <b>Ярославский орган и творчество Л.Б.Шишхановой.</b>	<u>И.С.Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u> Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.	1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3.Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» 4.Музыкальные произведения Л.Б.Шишхановой	<i>C.126-131</i>
28		<u>Полифония в музыке и живописи</u>	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.	1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»	<i>C.132-133</i>
29		Музыка на мольберте	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. <u>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</u>	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая	<i>C.134-139</i>

				<p>поэма «Море».</p> <p>4. Триптих «Соната моря».</p> <p>5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус»</p>	
30		<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).	<p>1. К. Моне «Впечатление. Восход солнца».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>3. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем».</p> <p>4. К. Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».</p> <p>5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус»</p>	<p>Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.</p> <p><i>С. 140-143</i></p>
31	<b><i>P</i></b>	О подвигах, о доблести, о славе... <b><i>Песни на военную тематику Ярославских композиторов.</i></b>	<u>Жанр реквиема в музыке.</u>	<p>1. Д.Б. Кабалевский «Реквием».</p> <p>2. С. Красаускас «Реквием».</p> <p>3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества.</p> <p>4. В. Щукин, сл. С. Козлова «Маленький кузнецик».</p>	<i>С. 144-145</i>
32		В каждой мимолетности вижу я миры...	<u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев).</u>	<p>1. С.С. Прокофьев «Мимолетности».</p> <p>2. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».</p> <p>3. В. Щукин, сл. С. Козлова «Маленький кузнецик»</p>	<p>Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</p> <p><i>С. 148-151</i></p>
33-34.	<b><i>P</i></b>	Мир композитора. <u>2Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»</u>	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. <u>1Музыкальная культура своего региона.</u>	Муз. материал по выбору учителя	<p>П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами</p> <p>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</p>



					10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции
35		Защита проекта		<i>Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора... с произведениями изобразительного искусства», проекта по выбору обучающихся «Культурные традиции Ярославского края».</i>	

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

№ дата	Тема	Элементы содержания	Музыкальный материал	Используемые ПО, ЦОР	Домашнее задание. Задание контроля
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>					
1.	Удивительный мир музыкальных образов <u>Образы романсов и песен русских композиторов.</u> Старинный русский романс. <b><i>Р - Романсы ярославских композиторов</i></b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Разнообразие вокальной музыки. Определение музыкального образа. Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Презентация «Старинный русский романс» Карточки «Словарь эмоций» Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Творческая тетрадь с.4-7 <b>БП</b> Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их. <b>БП</b> Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества. <i>С.6-13</i>
2.	Два музыкальных посвящения. <u>Портрет в музыке и живописи.</u> Картинная галерея. <b><i>Р- Образы романсов и песни русских композиторов – романтиков.</i></b>	Формирование русской классической школы (М.И.Глинка) Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	М.Глинка, ст. А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье». М.И.Глинка «Вальс-фантазия» .А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». .М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок» .Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Романс "Я помню чудное мгновенье" в исполнении С.Я.Лемешева Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. Презентация "Я помню чудное мгновенье"	Творческая тетрадь, стр.8-9 <b>БП</b> Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой <b>БП</b> Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов <i>С.14-21</i>

3.	<p><u>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</u></p>	<p>Романтизм в русской музыке. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.</p>	<p>1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». 5.Произведения в исполнении Д.Ф.Ойстраха, А.В.Свешников а, Д.А.Хворостовского, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спивакова, Н.Л.Луганского, Д.Л.Мацуева и др.,</p>	<p>Видеозапись "С.В.Рахманинов" (архивные записи) Видео ролик "Сирень"</p>	<p>Рисунок к одному из романсов С.Рахманинова. <b>Б</b> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>C.24-25</p>
4.	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <b>Р – Многогранность таланта и творческий стиль Л.В.Собинова. Л.В.Собинов - золотой тенор России». Экскурсия в доме музея Л.В.Собинова.</b></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</u> . Различные формы построения музыки (рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Наследие выдающихся отечественных исполнителей Ф.И.Шаляпин</p>	<p>1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.10-13 <b>П</b> С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры.</p> <p>C.26-27</p>
5.	<p><u>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</u></p>	<p>Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p>	<p>1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Опера "Иван Сусанин" в постановке Большого театра (фрагменты) Опера "Руслан и Людмила" в постановке Мариинского театра (фрагменты)</p>	<p>Творческая тетрадь, стр.14-17 <b>БП</b> Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания</p> <p>C.30-37</p>

6.	<p><u>Образы песен зарубежных композиторов.</u> Искусство прекрасного пения.</p>	<p><i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка).</i> Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э.Карузо,Паваротти,М.Кабалье,В.Клиберн и др. Творчество композиторов - романтиков Ф.Шуберт. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак .</li> <li>2. Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</li> <li>5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ol> <p>Произведения в исполнении (Э.Карузо,Паваротти,М.Кабалье,В.Клиберн и др.</p>	<p>Презентация "Знаменитые вокалисты"</p>	<p>Письменное сообщение об одном из вокалистов.</p> <p>C.38-39</p>
7.	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. <u>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</u> Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>3.В. Шаинский «Багульник».</li> </ol>	<p>Видео: Мультипликационный фильм "Erlking" (реж. Бен Зелкович)</p> <p>Карточки с заданиями для выполнения на уроке.</p>	<p>Творческая тетрадь, стр.38-39</p> <p>Учебник, стр.47, задание 1 <b>БП</b></p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</p> <p>C.40-45</p>
8.	<p><u>Образы русской народной и духовной музыки.</u> Народное искусство Древней Руси. « <b>Инструменты в музее «Народные музыкальные инструменты в музее «Музыка время»</b></p>	<p>Древнерусская духовная музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</li> <li>2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</li> </ol> <p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка</p>	<p>Видео: Фильм "Андрей Рублев", реж. А.Тарковский (фрагмент)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>Учебник, стр.49, задание №3 (устно)</p> <p><b>Проект «Ярославская частушка»</b></p> <p>C.48-53</p>

			на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен». Частушки в исполнении Ярославского ансамбля «Весёлые ребята»		
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Духовная музыка ярославского композитора священника В.Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им.В.Зиновьева.</i>	<u>Духовная музыка русских композиторов.</u> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. 5.Б.Окуджава «Молитва» 6.В.Зиновьев «Херувимская»: «Верую»	Видео: "Слышали ль вы?" (сюжет о М.С.Березовском) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 57, задание 3 (письменно)  Творческая тетрадь, стр.26-27  С.54-57
10.	<u>Концертная симфония В Кикты «Фрески Софии Киевской».</u>	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	Видео: Фильм "Искусство Киевской Руси. Фрески святой Софии Киевской"  Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Творческая тетрадь, стр.22-25  С.58-61
11.	«Перезвоны» Молитва.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Стилевое многообразие музыки XX столетия:</u> развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».4. Песня иеромонаха Романа «В	Презентация "Творчество В.Гаврилина" Видео: Симфония-действие "Перезвоны" в исполнении хора под управлением В.Минина (фрагменты)	Творческая тетрадь, стр.20-21, 28-29 <b>БП</b> Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием  С.62-65

			минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»		
12.	<u>Образы духовной музыки Западной Европы.</u> Небесное и земное в музыке Баха.	И.С.Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.	Телефильм "И.С.Бах" производство ГДР (фрагмент)	Письменное сообщение "Органы Санкт-Петербурга" Учебник, стр.71, задание 2 (письменно) -с.66-67
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	<u>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</u>	И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»	Презентация "Образы скорби и печали в искусстве" Видео: "Stabat Mater" Дж.Перголези (фрагменты)	"Образы скорби и печали в искусстве" - письменное сообщение <b>1Б</b> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. С.68-71
14.	Образы скорби и печали.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерно-инструментальной музыки. <u>Образы скорби и печали в духовной музыке.</u> Контраст музыкальных образов.	Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Stabat Mater»:	Презентация "Образы скорби и печали в искусстве" Видео: "Stabat Mater" Дж.Перголези (фрагменты)	Письменное сообщение «Образы скорби и печали в искусстве» С.72-75
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Орф</i> ). <u>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф).</u> Жанр сатирической песни.	Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: №1.О,Фортуна!» Д.Тухманнов «Из вагантов» «Гаудеамус» Международный студенческий гимн.	Видео: "Кармина Бурана" (фрагменты фильма и концертного исполнения, дирижер С.Озава)	<b>БП</b> Знать выдающихся представителей музыки и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры.  С.76-79
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Ярославский клуб исполнителей</i>	<u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</u> <u>Авторская песня.</u> Выдающиеся отечественные исполнители авторской	М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»;	Презентация "Барды"  Текст песни Л.Тухманова "Из вагантов"	Творческая тетрадь, стр.30-31. <b>БП</b> Рассказать о музыкальной культуре своего края,

<i>бардовской песни.</i>	песни. История становления авторской песни.	А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	исполнять образцы народного творчества  <i>С.80-87</i>
--------------------------	---	--	--

17.	<p><u>Джаз. Спиричуэл, блюз</u> Певческие голоса; хоры; оркестры. <b>Обзор современной культурной жизни Ярославля. Международный фестиваль «Джаз над Волгой». Джазовый клуб г.Ярославля.</b></p>	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной XX века. Джаз: спиричуэлс, блюз — наиболее яркие композиторы и исполнители.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</li> <li>2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>3. Блюз «Сегодня я пою блюз».</li> <li>4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».</li> <li>5. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</li> <li>6. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</li> <li>7. М.Минков «Старый рояль».</li> <li>8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</li> </ol>	<p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>Творческая тетрадь, стр. 32-33 <b>24БП</b> С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</p> <p><i>С.88-93</i></p>
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>					
18.	<p>Вечные темы искусства и жизни. <u>Образы камерной и симфонической музыки.</u></p>	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной и симфонической музыки. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>«Океан-море синее» - вступление к опере «Садко» Н.А.Римский-Корсаков Картинки с выставки» М.Мусоргский «Пер Гюнт» Э.Григ</p>	<p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>Творческая тетрадь с.34-35</p> <p><i>С.96-97</i></p>
19.	<p>Вечные темы искусства и жизни. <u>Образы камерной музыки. Этюд. Прелюдия.</u></p>	<p>Разнообразие камерной музыки. Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен. Характерные черты</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шопен. «Этюд № 12».</li> <li>2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</li> <li>3. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о</li> </ol>	<p>Видео: "Фридерик Шопен" Фильм "Шопен. Желание любви" (фрагменты)</p>	<p>Творческая тетрадь, стр. 36-37 Подобрать произведения изобразительного</p>

		музыкального стиля Ф.Шопена. Разнообразие жанров камерной музыки.	гитаре и трубе».	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран	искусства и литературы, созвучные прослушанной музыке. <i>С.98-101</i>
20.	Образы камерной музыки. <u>Инструментальная баллада. Ноктюрн.</u>	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Баллада, Ноктюрн. Круг музыкальных образов (эпические, лирические, драматические) образы. Разнообразие жанров камерной музыки.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». . Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».	"Творчество Фридерика Шопена" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Творческая тетрадь, стр. 40-41  <i>С.102-105</i>
21.	Образы камерной музыки. <u>Инструментальный концерт.</u>	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.	1.А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».	"Творчество Антонио Вивальди"  Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Рисунок "Времена года" А.Вивальди"  <i>С.108-113</i>
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	<u>Современные выдающиеся композиторы XX столетия.</u> Приемы развития современной	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика».	Видео: Ч.Айвз "Космический пейзаж", дирижер Л.Бернстайн	Творческая тетрадь, стр. 42-43 А.С.Пушкин "Метель"



		музыки. Электронная музыка. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	3. О.Митяев «Как здорово».	Слайд-шоу "Эдуард Артемьев. 12взглядов на мир звуков"	(читать) <i>C.114-117</i>
23-24.	<u>Образы симфонической музыки.</u> <u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</u>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( <i>Г.В.Свиридов</i> ) <i>Картины природы</i> в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	Презентация "Музыкальные иллюстрации" Видео: Кинофильм "Метель" (фрагменты) А.С.Пушкин. Повесть "Метель"	Творческая тетрадь, стр. 44-45 <b>БП</b> Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов  <i>C.120-131</i>
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»	Венская классическая школа. <u>Особенности жанра симфонии.</u> Стилистические особенности музыкального язык	В. А. Моцарт «Симфония №40»	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Творческое задание: (образ композитора) - коллаж "Моцарт"  <i>C.132-135</i>
26.	Связь времен.	<u>Разнообразие камерной музыки.</u> Особенности жанра оркестровой сюиты. Стилиевые особенности в творчестве П.Чайковского и Моцарта. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 137, задание 2, 3 (письменно)  <i>C.136-137</i>

27.	<u>Программная увертюра.</u> Увертюра «Эгмонт».	Основные жанры светской музыки XIX века. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл)	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Презентация "Увертюра "Эгмонт"	Творческая тетрадь, стр. 52-53 <b>БП</b> Определять драматургию взаимодействия музыкального развития музыки. <i>С.140-141</i>
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Венская классическая школа. <u>Воплощение литературного сюжета в программной музыке.</u> Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	В.Шекспир "Ромео и Джульетта" (читать)  <i>С.138-139</i>
29.	<u>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</u>	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Презентация "Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте"	Сочинение на тему "Портрет героя"  <i>С.142-149</i>
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития - музыке. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <u>Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</u>	П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Видео: Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта", дирижер В.Гергиев.	Творческая тетрадь, стр. 56-57 <i>С.142-149</i>

31	Мир музыкального театра. Балет.	<u>Развитие жанров светской музыки. Балет. Основные жанры светской музыки XX.</u>	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».	Видео: Фильм - балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты).  Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник стр.153, задание 4 (письменно) <b>БП</b> Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций.  <i>C.150-153</i>
32.	Мир музыкального театра. <u>Мюзикл.</u>	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и её характерных признаках. Мюзикл.	Фрагменты мюзикла Л.Бернстайна "Вестсайдская история": ( на выбор учителя) «Песня Тони» «Песня и танец девушек» (Америка) «Дуэт Тони и Марии» «Сцена драки».	Видео: Фильм "Вестсайдская история" (фрагменты)	Учебник стр.154-155 вопрос №5 письменно <b>БП</b> Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций <i>C.154-155</i>
33.	<i>Мир</i> музыкального театра. Рок-опера.	<u>Рок-музыка и её отдельные направления: рок-опера.</u> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах.	Рок-опера А.Журбина «Орфей и Эвридика» «Песня Орфея» «Дуэт Орфея и Эвридики» Ария Орфея «Потерял я Эвридику»	Тексты музыкальных номеров рок-оперы.	Учебник стр.156 вопрос №2  <i>C.156-159</i>

34.- 35.	<u>1Образы киномузыки..</u> <u>Обобщающий урок</u> <u>Защита</u> <u>исследовательских</u> проектов	Особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Н.Рота Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из кинофильма «Ромео и Джульетта» «Песня Джульетты»; Хор; Дуэт Ромео И Джульетты; сцена на балконе. Г.В.Свиридов.»Метель»: «Вальс»,»Романс»,»Тройка»,»Военный марш»	Видео: Кинофильм «Ромео И Джульетта» Режиссёр Ф.Дзефирелли (фрагмент) Кинофильм «Ромео и Джульетта» режиссёр Б.Лурмэн (фрагменты) Тексты музыкальных номеров рок-оперы.	33 БП Пользоваться ресурсами интернета для создания творческих знаний, связанных с организацией досуга. <i>С.160-163</i>
-------------	--	---	--	---	--

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока Д/З
<b>I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)</b>				
1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». <i>С.6-7</i>
2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Силевые особенности в творчестве русского композитора	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия:	<b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 4. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».

	М.П. Мусоргского	экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».	<b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими	5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»  С.8-11
3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.		1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»  С.12-13
4	Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.		1.Каватина и романс Антонида. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»  С.14-17
5	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.		1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»  С.110-117

6	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена
7	Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.
8	Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.
10	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта.

видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

1. Бетховен Л. «Симфония №5».
2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»

*C.102-105*

1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
3. Хор «Славься» из эпилога оперы.
4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»

*C. 36-39*

- 1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.

*C.26-29*

Музыкальная викторина.

1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера).
2. В. Лаурушас. «В путь».

*C.124-125*

11	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.
12	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.
13	Прелюдия как жанр инструментальной музыки.	Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.
14	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр	Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта.

<p>1.Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i>.  2. Ф. Шопен. <i>Этюд № 3</i>.  3.Ф. Лист. <i>«Метель»</i> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  4.<i>Этюд №6</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини).  Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия  5. С. Рахманинов. <i>Этюды-картины</i>.  6. А. Скрябин. <i>Этюд № 12</i>.  7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».  С. 90-91</p>
<p>1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.-С. – Бозони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».  С.94-97</p>
<p>Прелюдии по выбору:  1.Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.  2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна».  3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).  4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»)  С.62-65</p>
<p>1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</p>

	инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.		2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»  <i>C.140-141</i>
15	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.		1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов.  <i>C.98-101</i>
16-17	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».
<b>II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</b>				
1	Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга,	1. Жоскен Дебре Мадригал. 2. Гийом де Машо Мотет. 3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2». 4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 5. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). 6. «Молитва» Б. Окуджава. <i>C.84-88</i>
2	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха.		1. Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). 3. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».



	(месса).	Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.	при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.	4. «Молитва» Б. Окуджава. С.62-65
3	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2. С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава. С.66-69
4	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 2. Молитва Иеромонаха Романа. С.66-69
5	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.	<b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.	1. Узббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» С.70-73
6	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные,	1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» С.108-109

		творчества В.-А. Моцарта.
7	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки ( <i>сонатно-симфонический цикл</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного <i>allegro</i> . Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.
8	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2».	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного <i>аллегро</i> на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.
9	Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.
10	Обобщающий урок.	Музыкальная викторина за III четверть.
11.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.

концерты для младших школьников и др.).  
**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  
**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  
**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  
**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» <i>C. 104-105</i>
1.С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой». <i>C.142-143</i>
1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников <i>C.136-137</i>

12.	В. Калинин. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.
13-14.	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
15.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века	Международные хиты. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.
16-17.	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.

1. В. Калинин. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков. <i>C.124-126</i>
1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4. Кострома, русская народная песня.  <i>C.144-147</i>
1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн.. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend). <i>сообщение</i>
1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). <i>c.148-149</i>

18.	Обобщающий урок.		Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».
-----	------------------	--	--

## 1. Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока Д/З
<b>Классика и современность (17 часов)</b>				
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b> . <b>Определять</b> понятия,	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. С. 6-7
2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.		1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. С.8-11
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны».		1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. С.12-17
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о		1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. С.18-24

		драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П.	<b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».		1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных). <i>сообщение</i>
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете	1. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. С.28-31
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. С.32-35
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	<b>Раскрывать</b> драматургию	Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».

	зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.	развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	C.36-39
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.
10	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Вхождение в проект. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.		Музыка по выбору учителя и учащихся. доклад
11	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.		1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся C.44-47
12	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.		1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперед. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму

	музыкальная культура XX в.	
13	Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.
14	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.
15	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.
16	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С. Прокофьев).	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.

«Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся С.48-51
1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и учащихся С.52-55
1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся С.56-57
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» С.40-43
1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся С.58-59



17	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.	
<b>II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов) III четверть, 10 уроков</b>			
1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Вхождение в проект. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
2	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	Музыка по выбору учителя и учащихся. С.64-65  1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви». <i>доклад</i>
3	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство

	серьезной музыки.	«Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	<b>Оценивать</b> современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и	бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» С.66-73
4	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. <u>Образ Кармен</u> . Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.		1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина. С.74-79
5	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <u>Раскрытие музыкального образа Хозе</u> через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика <u>Эскамильо</u> . Непрерывное симфоническое развитие в опере.		1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. С.74-79

6	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания», «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. С.82-89
7	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.	<b>Общаться и сотрудничать</b> с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»)). С.80-81
8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.	Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля. С.90-93

9	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.
10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.
11	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Воплощение исторических событий в симфонии. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
12	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.
13	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры,	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства,

1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др. С.96-97
Современные мюзиклы С.94-95
1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра», эпизод нашествия. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. С.98-103
1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» С.104-109
1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве,

	музыки.	скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
14	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.
15	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.
16	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.
17-18.	Обобщающий урок. Защита исследовательского проекта.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города

радуйся». 3. Песня иеромонаха Романа. С. 104-109
1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». С.110-113
1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». С.114-115
1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. С. 116-119
С.120-123

		(области, края); «Культурные центры нашего города».		
--	--	--	--	--

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта**:

- Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5-8 класс», М., Просвещение, 2018г.
- Поурочные разработки «Уроки музыки 5-6,7 классы» », М., Просвещение, 2013г.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы», М., Просвещение, 2013г.

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

### *Список дополнительной литературы*

1. Арсенина Е. Н. Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и музыкантах.- М.: Детская литература, 1986.
3. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. М.: Планета, 2010.
4. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
5. Кравченко Т. Ю. Композиторы и музыканты. М.: АСТ, Астрель, Ермак. 2004.
6. Сазанова В. А. (перевод с англ.). Музыка. М.: АСТ, Астрель, 2003.

### *Печатные пособия:*

- комплект портретов композиторов
- нотная хрестоматия
- музыкальная энциклопедия
- раздаточный материал

### *Информационно-коммуникационные средства:*

- большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"
- фонотека
- видеотека

### *Интернет-ресурсы:*

- википедия - <http://ru.wikipedia.org>
- ФЦ ИОР- <http://fcior.edu.ru>
- "Радость моя" - <http://www.radostmoya.ru/>
- все для учителя музыки - <http://music-fantasy.ru>
- классическая музыка - [files.tvspas.ru](http://files.tvspas.ru)

### *Технические средства обучения:*

телевизор,  
DVD-проигрыватель,  
музыкальный центр.

*Учебно-практическое оборудование:*  
комплект ударно-шумовых инструментов  
гитара, баян, фортепиано.